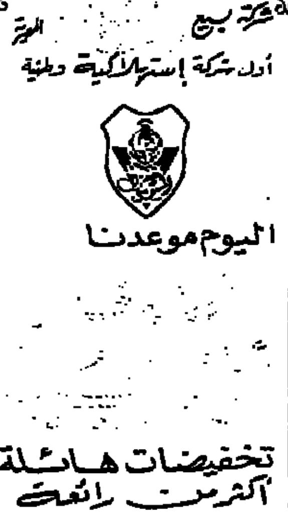


زكى بدر فى مجلس الشورى :



زيادة السكان تؤدى الى زيادة الجريمة

فى القاهرة وحدها زادت جنح السرقات والنصب من ١٨ الفا الى ٧٥ الفا

لا أوافق على عقوبة الحرمان من خدمات الدولة المجانية لأنه يظلم الأطفال

اكد اللواء زكى بدر وزير الداخلية امام مجلس الشورى فى الجلسة التى عقدها امس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس المجلس لمناقشة الطلب الذى تقدم به الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس الأعلى للسكان وعضو مجلس الشورى حول موضوع المشكلة السكانية اكد ان ابعاد هذه المشكلة تتمثل فى النمو السكانى السريع والتوزيع غير المتوازن للسكان وانخفاض الخصائص السكانية ، وان هذه الجوانب الثلاثة تتضافر معا لتشكل عديدا من التعقيدات التى تتصل بالشرطة والأمن .

واكد على تاثير الزيادة السكانية على حركة الجريمة وان هناك معدلات للجرائم بالنسبة لعدد السكان وبالتالى فإن كل زيادة فى السكان تترتب عليها زيادة فى عدد الجرائم بوجه عام .

وقال انه عندما نلقى نظرة عاجلة على احصائيات الجريمة خلال ١٠ سنوات بين عامى ١٩٧٨ و ١٩٨٧ نلاحظ ان الجنايات ارتفعت من ٢٣٥٢ جناية الى ٢٤٤٦ جناية بزيادة قدرها ١١٤ جناية سنويا بينما زاد عدد الجنح من مليون و ٢٨٦ الف جنحة الى مليون و ٣٨٤ الف جنحة بزيادة قدرها ٩٠٨ الاف جنحة سنويا ومعنى ذلك ان الزيادة فى عدد الجنايات وعدد الجنح لاتكاد تذكر بالقياس الى الزيادة فى عدد السكان خلال هذه الفترة والتى قفزت من مليونا و ٧٦٧ الف نسمة الى مليون و ٧٠٠ الف نسمة .

وخلال العشر سنوات من سنة ١٩٧٨ الى سنة ١٩٨٧ زادت جنح السرقات والنصب والشيك بدون رصيد فى القاهرة وحدها من ١٨ الف و ٧٤٦ جنحة الى ٧٥ الفا و ٣٦٤ جنحة اى اكثر من ٤ اضعاف ماكانت عليه ومن ناحية اخرى فان انخفاض الخصائص السكانية تعكس تاثيراته السالبة على الجريمة بوجه عام . وقد اشارت الاحصائيات الى ان ٦٠ ٪ من مجموع السكان غير منتج ومعنى ذلك ان هذه النسبة العالية تزيد من معدلات جرائم والاعتداء على المال .

كذلك تشير الدراسات الى الارتباط بين المتهمين فى جنايات وبين انخفاض الحالة التعليمية .

وقال اللواء زكى بدر ان الجانب الدينى يلعب دورا فى عدم الاستجابة . فعلى الرغم من ان كبار علماء الدين اكدوا جواز تنظيم الأسرة الا ان اغلب وعاظ المساجد فى الريف والمدن لايزالون على اعتقادهم بان تنظيم الاسرة لايتفق مع الدين الاسلامى .

واكد على ان الخطوة الأولى ينبغى ان تبدا باقتناع هؤلاء الوعاظ من خلال توعية تتجه اليهم ليقوموا هم بعد ذلك بتوعية الجماهير واقناعها .

وطالب اللواء زكى بدر بالتنسيق والتعاون مع الجهاز الرئيسى لتنظيم الاسرة وقيام وحدة لتنظيم الاسرة بوزارة الداخلية تباشر اختصاصها فى نطاق ماتقدمه الوزارة من رعاية اجتماعية للصف والجنود بحيث تتولى هذه الوحدة توعيتهم ومتابعتهم بالتعاون مع قيادتهم المباشرة .

ورفض وزير الداخلية فى نهاية كلمته ماتردد حول توقيع عقوبة الحرمان من خدمات الدولة المجانية لمن يزيد ابناؤه على حد معين ، وان هذا الاسلوب لن يكون مجديا فضلا عن كونه غير عادل لأنه يعاقب الطفل بحرمانه من التعليم والعلاج وغير ذلك ، بينما الطفل لم يرتكب جرما او خطأ .

تعقيب الحكومة اليوم على مشكلة السكان

تعقب الحكومة اليوم امام مجلس الشورى على مناقشات الاعضاء حول قضية السكان ومن المنتظر ان يتحدث فى الجلسة وزراء الاعلام والصحة والشئون الاجتماعية .

رئيس مجلس الادارة :
عبد الله عبد البارى
رئيس التحرير
ابراهيم سعده
مدير التحرير :
نبيل أباظه
مايو
MAYO WEEKLY NEWSPAPER
● العدد (٨١٠) ● ٢٢ من جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ . ٣٠ من يناير ١٩٨٩ م
١٢ صفحة ■ ٢٠ قرشا

القانون .. وسياسة تمييع المواقف

فى الأسبوع الماضى فوجىء أعضاء مجلس الشعب بالنائب الأخوانى « بالوراثة » مامون الهضيبى يعلن بطريقة مسرحية ان قانون الاحزاب السياسية قد الغى .. وان اى مواطن يريد ان يكون حزبا سياسيا ، عليه ان يفعل ذلك مباشرة دون حاجة الى طلب التاسيس من لجنة الاحزاب .. ! !

وبعد ان اعلن هذا السر الخطير الذى لا يعرفه احد .. رفض ان يكشف كيف ومتى تم ذلك .. ! !

وفى نفس الأسبوع نشر الدكتور حلمى مراد مقالا فى جريدة « الشعب » به مثالب قانونية وخلط وتمييع للمواقف القانونية ..

وحتى لا تختلط الأمور فى الاذهان .. او يستجيب احد لهذا التضليل الذى تعمد اليه المعارضة لضرب الاستقرار .. والدعوة للتمرد على القانون .. وخوفا من تعريض الأبرياء لعقوبات جنائية دون ذنب .. سالت الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلسى الشعب الشورى عن حقيقة ما اعلنه النائب الاخوانى ..

اكد د . احمد سلامة ان قانون الاحزاب السياسية مازال قائما .. وان اخر تعديل ادخل على هذا القانون كان منذ اكثر من ثمانى سنوات وتحديدا بالقانون رقم ١٥٦ لسنة ١٩٨١ .. واوضح دليل على ان هذا القانون مازال سارى المفعول ، ان المحكمة الدستورية قضت بدستورية شرط وارد فى قانون الاحزاب ، وهو شرط ان يكون برنامج الحزب المراد تاسيسه متميزا عن برامج الاحزاب القائمة ..

ولا يعقل ان يكون قانون الاحزاب قد الغى ولا تعرف المحكمة الدستورية بذلك ! ومن ناحية ثانية ، فإن مجلس الدولة حكم ولا يزال يحكم فى قضايا اخرى متعلقة بتطبيق هذا القانون .. وكان من اسهل الامور على الذين يطعنون على قرارات لجنة الأحزاب ان يتمسكوا بهذا الالغاء .. ! !

ويتساءل د . احمد سلامة قائلا : ثم اين هذا القانون الذى الغى قانون الاحزاب السياسية .. ؟ !

فالقاعدة الأساسية هى ان القانون لا يلغى إلا بقانون .. ؟ !

ويقول د . احمد سلامة .. ان الخروج على القانون ليس معناه فقط مخالفة قانون قائم . ولكن ايضا الزعم بان قانونا قد الغى ، ولا ان يكون قد الغى فعلا .. لان الغاء القانون حقيقة مادية لا يمكن ان تكون محل جدل لان القانون لا يلغى ـ كما قلنا ـ إلا بقانون تضمه وثائق رسمية ..

وقد قلت للنائب مامون الهضيبى ـ والكلام مازال للدكتور احمد سلامة ـ انا اخشى ان تسمعك الناس وتصدقك فيقعون تحت طائلة القانون .. فالمادة ٢٢ من قانون الاحزاب السياسية تنص على ان يعاقب بالسجن كل من انشا او اسس او نظم او ادار او مول على اية صورة على خلاف احكام هذا القانون تنظيما حزبيا غير مشروع ولو كان مستترا تحت اى ستار دينى او فى وصف جمعية او هيئة او منظمة او جماعة ايا كانت التسمية او الوصف الذى يطلق عليه .

فمن يصدق كلام النائب الإخوانى ويقوم بتأسيس حزب دون التقدم بطلب الى لجنة الأحزاب على اساس ان القانون قد الغى .. فإنه عرضة للخروج على القانون وان يحكم عليه بالسجن ..

اما مقال د . حلمى مراد فقد تضمن مثالب قانونية عديدة فى راى د . احمد سلامة .. فهو اولا عاب على مشروع قانون مجلس الشورى انه يجعل تعيين ثلث اعضاء المجلس دون اية مواصفات او شروط خاصة .. « وكنت اتمنى ان يكون قد راجع نص المادة ١٩٦ من الدستور قبل ان يقول هذا القول ـ فهى مادة دستورية تجعل تعيين ثلث اعضاء مجلس الشورى حقا لرئيس الجمهورية .. بحكم مسئولياته ، وهو الحكم الاعلى لاستعمال هذا الحق دون اية مواصفات او شروط خاصة فى اختيار الاعضاء الذين يعينهم .. لذلك فإن مشروع قانون مجلس الشورى لم يقيد سلطة رئيس الجمهورية فى اختيار الاعضاء المعينين .

ويضيف د . احمد سلامة : ولو ان المشروع قد تضمن هذا القيد المقول به من جانب د . حلمى مراد لكان من المؤكد ان هذا النص مخالف للدستور ..

لانه متى اعطى الدستور حقا او رخصة لشخص معين ، فإن المشرع لا يملك ان يقيدها .. ومن المسلمات القانونية والدستورية ان المطلق يبقى على اطلاقه الى ان يغير بنص من درجته على الاقل .

والخطأ الثانى الذى وقع فيه د . حلمى مراد .. قوله ان تقرير هيئة المفوضين بالمحكمة الدستورية ملزم للمحكمة ويجب ان تحكم به .. وهذا ليس صحيحا .. والصحيح فى راى د . احمد سلامة ـ ان تقرير المفوضين ليس إلا رايا مطروحا على المحكمة .. وانه لا الزام على المحكمة فى ان تاخذ به .. بل من حقها ان تاخذ به وان تطرحه .. وكم من المرات طرحت المحكمة الدستورية ومن قبلها المحكمة العليا راى المفوضين وقضت بعكس ما ارتاه المفوضون .. وهذا ما يحدث ايضا بالنسبة لمحكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة ..

كما انه لا يلزم المحكمة ـ اية محكمة ـ بالاصرار على قضاء سبق لها .. بل اكثر من ذلك فإن المحكمة الدستورية قد قضت فى قضيتين مختلفتين فى موضوع مماثل .. وهذا من حقها لاننا بلد لا ناخذ بنظام السوابق القضائية الملزمة كما يفعل النظام الانجلوسكسونى .. اما النظام اللاتينى الذى ناخذ به فليس هناك مايعرف بالسوابق القضائية الملزمة ..

ومما يدل على ان هناك محاولة للخلط وتمييع المواقف القانونية .. ان نستبق حكم القضاء .. إذ انه ليس من اللائق ان نقول انه من المؤكد ان الحكم سيصدر بحكم معين .. ! !

ويبدو ان الدكتور حلمى مراد لطول الفترة التى قضاها بعيدا عن القانون وانغمس فيها بالسياسة قد نسى بديهيات القانون .

ـ اما الخطأ الثالث فى مقاله كما يقول د . احمد سلامة انه نظر الى « الاثر الفورى » على انه امر اخر خلاف « الاثر الرجعى » .. والصحيح انهما وجهان لشىء واحد وليسا مختلفين .. فالقانون يطبق فورا من يوم صدوره كما هو الحال بالنسبة للحكم .. وهذا معناه انه لا يطبق باثر رجعى ..

ومن ناحية اخرى فإن الاثر المباشر الذى اثاره الدكتور حلمى مراد او ما يعرف ايضا فى الوقت نفسه بالأثر الفورى لتطبيق القانون لا يثور اساسا إلا عند الغاء قانون واحلال قانون اخر محله ..

ويؤكد د . احمد سلامة ان المحكمة الدستورية لا تلغى القانون رغم حكمها بان هذا القانون غير دستورى .. لان الذى يلغى القانون فقط هو السلطة التشريعية التى اصدرته .. وان مؤدى حكمها بعدم دستورية قانون معين هو فقط ايقاف العمل به .. وفرق بين الالغاء والايقاف .

وعلى فرض تطبيق الأثر الفورى على احكام المحكمة الدستورية ـ وهذا فرض جدلى بحت ـ فإن الصحيح هو ان الاثر الفورى لا يثور امره إلا بالنسبة للآثار التى تترتب على مركز قانونى معين .. اما المركز نفسه فلا يمكن المساس به بمقولة الأثر الفورى ..

فإن هذا المركز قد تكون وانتهى تكوينه فى ظل قانون سابق ولا يمكن بحال ان يمس نتيجة للأثر الفورى ..

وتطبيقا لهذا القول ـ فى راى د . احمد سلامة ـ فإن مجلس الشورى قد تكون وفق قانون سابق ولا يمكن المساس بهذا التكوين بنتيجة لحكم المحكمة الدستورية على فرض صدوره .

ونتيجة هذا القول كله ان مجلس الشورى لا يمكن القول بوجوب حله نتيجة حكم المحكمة الدستورية ..

ويبدو ان احزاب المعارضة ترفع شعار الحرية والديمقراطية .. بينما هى فى الواقع تعمل على هدم هذه الحرية والديمقراطية التى تتمتع بها عن طريق اثارة البلبلة وهز الاستقرار والدعوة للتمرد على القانون ..

نبيل أباظه

نتائج هامة لاجتماعات اللجنة العليا بين مصر والأردن

مشاورات لاجتماع رؤساء وزراء مصر والأردن والعراق واليمن الشمالى

تم الاتفاق على ضمان تأمينات العمال المصريين بالأردن

كتبت ـ سناء طباله :

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس زيد الرفاعى رئيس وزراء الأردن الذى راس الجانب الأردنى فى اجتماعات اللجنة المصرية الأردنية المشتركة والتى اختتمت اعمالها امس . حضر المقابلة د . عاطف صدقى رئيس الوزراء .

تناولت نتائج اجتماعات اللجنة الأوضاع فى المنطقة .

وقد عقدت قبل ظهر امس الجلسة الختامية للجنة المشتركة بين البلدين وفى نهاية الجلسة وقع د . عاطف صدقى وزيد الرفاعى بيانا عن الاجتماع .

وصرح زيد الرفاعى عقب الجلسة بان التعاون بين البلدين يشمل كافة المجالات الاقتصادية والزراعية والنقل والمواصلات والطاقة والتعليم العالى والاعلام والسياحة وغيرها من المجالات التى تعزز المسيرة المشتركة التى ارسى قواعدها الملك حسين والرئيس مبارك .

واكد رئيس وزراء الأردن ان الجانبين يعملان معا .. وصولا بمسيرتها المشتركة إلى مستوى طموح القيادة والشعب فى البلدين .

واشار زيد الرفاعى إلى انه تم الاتفاق على دفع حصة الطرفين فى راسمال الشركة القابضة التى ستبدأ بمشاريع محددة اتفق عليها ومن بينها مشروع لتربية اللحوم الحمراء بالأراضى المصرية ومشروع لانتاج التقاوى والبذور الزراعية فى البلدين .

وقال إنه تم ايضا الاتفاق على اتخاذ الاجراءات اللازمة لضمان التامينات الاجتماعية للعاملين المصريين بالأردن مع تعديل التشريعات القائمة إذا لزم الأمر بما يحافظ على حقوقهم التامينية .

واشاد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء بما تم من انجازات خلال عمل اللجنة واللقاءات التى تمت بين وزراء البلدين بشكل يدعو للتفاؤل ويستهدف مصلحة الشعبين الشقيقين .

وقال إنه ستجرى المشاورات لعقد اجتماع مشترك يضم رؤساء وزارات الدول الاربع فى التجمع العربى والاقتصادى المشترك لدراسة الاجراءات الخاصة باخراج هذا التجمع إلى حيز الوجود .

وحول الجهود العربية تجاه القضية الفلسطينية اوضح زيد الرفاعى ان مصر والأردن لهما موقف موحد تجاه القضية الفلسطينية وتطوراتها .

وقال إن ذلك الموقف يتمثل فى دعم منظمة التحرير الفلسطينية وتاييد توجهها لايجاد تسوية سلمية عادلة ودائمة للقضية الفلسطينية من جميع جوانبها وللنزاع العربى الاسرائيلى .. كما يتمثل فى ضرورة عقد المؤتمر الدولى للسلام لتنفيذ قرارى مجلس الأمن رقمى ٢٤٢ و ٣٣٨ بمشاركة جميع الأطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى إضافة إلى الدول الخمس دائمة العضوية فى مجلس الأمن .

واكد رئيس وزراء الأردن ان الجهود العربية والفلسطينية تتركز حاليا حول ضرورة عقد المؤتمر الدولى كبداية لتنفيذ القرارات الدولية والتوصل إلى تسوية سلمية .

وقد تضمن البيان الذى صدر عقب انتهاء مباحثات اللجنة استمرار الجهود لزيادة التبادل التجارى بين البلدين ليصل الى ٣٥٠ مليون دولار مناصفة بين البلدين .

كما اتفق على ان يتم الاكتتاب فى شركة اللحوم الحمراء والاعلاف خلال ستة اشهر تبدا اول الشهر القادم . ويبلغ راسمالها ٤٦٫٥ مليون جنيه تساهم فيها الشركة القابضة بـ ٢٠٪ من راس المال والباقى يطرح للبنوك والمؤسسات الوطنية ومواطنى البلدين

● الرئيس مبارك يبحث مع زيد الرفاعى رئيس وزراء الأردن نتائج اجتماعات اللجنة المصرية الاردنية المشتركة ..

تسوية ديون مصر للطيران لدى الأردن

تم الاتفاق بين مصر والاردن على تشكيل لجنة تضم مجموعة من الفنيين فى شركة مصر للطيران والجانب الأردنى وذلك لانهاء تسوية باقى مستحقات شركة مصر للطيران المتعلقة بفروق العملة من تحويل فوائض ارصدتها من اول ابريل حتى اكتوبر ١٩٨٨ .

أخبار هامة يعلنها رئيس الوزراء أمام مجلس الشعب

يعلن د . عاطف صدقى رئيس الوزراء اخبارا هامة وذلك فى تعقيبه على مناقشات نواب الشعب حول بيان الحكومة والتى استمرت ٤ اسابيع .

وعلمت « مايو » ان رئيس الوزراء سوف يحدد ماتم الاتفاق عليه فى لجنة السياسات بشأن زيادة اسعار توريد الحاصلات الزراعية ، وذلك لتشجيع الزراع والمنتجين . كما يتناول د . صدقى موقف الحكومة من شركات توظيف الاموال فى ضوء آخر التطورات لرد اموال المودعين وما توصلت اليه اللجنة الخاصة المشكلة لهذا الغرض .

ومن المنتظر ان يعلن د . صدقى الملامح الرئيسية لقوانين العاملين بالحكومة والقطاع العام حيث يركز على انهاء كافة المشاكل التى ترتبت على قوانين العقوبات والاصلاح والرسوب الوظيفى .

كما يؤكد د . صدقى فى تعقيبه على حرص الحكومة على تفادى اى إرتفاع مفتعل فى اسعار السلع الاساسية والحفاظ على مستويات المعيشة لمحدودى الدخل بصفة خاصة .

ومن المقرر ان يحدد رئيس الوزراء موعد تقدم الحكومة ببعض مشروعات القوانين الهامة وفى مقدمتها قوانين الاسكان والاستثمار الموحد وإلغاء ضريبة التركات والتعديلات الخاصة فى قوانين التقاضى .



د . عاطف صدقى

نشاط كبير فى لجان الحزب استعدادا للنادى السياسى

كتب ـ حسنى المنشاوى

تشهد اللجان النوعية بالحزب الوطنى الديمقراطى نشاطا مكثفا خلال هذا الأسبوع حيث تجتمع لجنة الشئون الاقتصادية والمالية ولجنة تنمية القوى البشرية . ولجنة التعليم مع هيئات مكاتب لجنتى الزراعة والصناعة لمناقشة موضوع البطالة وارتباطها بالتنمية البشرية وزيادة السكان والتنمية الاقتصادية لاعداد اوراق عمل مدروسة حول هذه القضايا لمناقشتها فى النادى السياسى القادم والذى سوف يشهده الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الحزب الوطنى الديمقراطى .

صرح بذلك كمال الشاذلى الأمين العام المساعد للحزب وامين التنظيم واضاف انه سوف يحضر هذه الاجتماعات نواب رئيس الوزراء والوزراء المختصون .

مبارك يلتقى مع ممثلى ألف شركة عالمية يجتمعون فى القاهرة

صرح فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى بانه تم خلال استقبال الرئيس حسنى مبارك امس لوفد مجلس رجال الاعمال العالمى استعراض الأوضاع فى منطقة الشرق الأوسط .. مشيرا إلى ان الرئيس اجاب خلال المقابلة عن تساؤلات اعضاء الوفد .

واوضح فؤاد سلطان فى تصريح له عقب المقابلة ان لقاء الرئيس مبارك لوفد رجال الأعمال الذى يضم ممثلى الف شركة من الشركات العالمية الضخمة فى ٣٠ دولة قد جرى فى جو ودى .

واشار وزير السياحة إلى ان مجلس رجال الأعمال العالمى يعقد ثلاثة اجتماعات دورية كل عام . اثنان منهما فى الولايات المتحدة والثالث يعقد خارجها وقد تم اختيار القاهرة هذا العام لعقد هذا الاجتماع ..

وقال ان اختيار القاهرة لعقد هذا الاجتماع يعد مكسبا للسياحة فى مصر .. كما انه سيرفع اسم مصر عاليا فى الأوساط العالمية .. ويؤكد انها بلد الامن والاستقرار السياسى والاقتصادى والذى يجد فيه رجال الأعمال الأمان للاقامة فيه .. واقامة بعض مشروعاتهم على ارضه .

مبارك يزور مشروعات الانتاج فى أسوان

علمت « مايو » ان الرئيس مبارك سيقوم بزيارة عدد من المشروعات الانتاجية والزراعية ومصانع « كيما » والحديد والصلب ومحطة كهرباء السد العالى ويلتقى بالقيادة الشعبية والتنفيذية وقيادات الحزب الوطنى بمحافظة اسوان .

ومن المقرر ان يلتقى الرئيس مبارك خلال وجوده باسوان يوم الأحد القادم والرئيس الايطالى كوسيجا ويعقد معه جلسة مباحثات حول اهم القضايا المطروحة على الساحة الدولية وفى مقدمتها القضية الفلسطينية .

تعديل اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار

شركات الإستثمار تدفع المرتبات بالجنيه المصرى

كتبت : عزة سعد

اصدر الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية قراراً بشأن تعديل بعض احكام اللائحة التنفيذية لنظام استثمار راس المال العربى والاجنبى والمناطق الحرة ، والصادرة بالقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ .

ومن أهم التعديلات فى اللائحة إضافة مادة جديدة هذا نصها :

الاجور والمرتبات وما فى حكمها وغيرها من المبالغ المستحقة للعاملين المصريين وكذلك مكافآت وبدلات رئيس واعضاء مجلس الإدارة من المصريين والمحددة او التى تحدد فى عقود العمل الخاصة بهم بوحدات النقد الاجنبى . يتم سدادها بما يعادلها بالجنيه المصرى على اساس اعلى سعر صرف معلن فى اليوم العشرين من شهر استحقاق هذه المبالغ .

ويتعين على صاحب العمل استبدال النقد الاجنبى المعادل للمستحقات المنوه عنها من خلال المصارف المعتمدة وعلى اساس الاسعار المعلنة من إدارة السوق المصرفية الحرة للنقد الاجنبى .

● كما تم تعديل بعض الفقرات الخاصة بالائحة ومن بينها : ان تلتزم المشروعات بفتح حساب تشغيل بالنقد المحلى لدى البنوك المعتمدة . ويغذى هذا الحساب بالمقابل بالجنيه المصرى بالمبالغ التى يتم بيعها من حساب التشغيل للبنوك المعتمدة باعلى سعر معلن . كما يغذى بحصيلة إيرادات المشروع من النقد المحلى فى الحدود التى تقررها الهيئة ويستخدم هذا الحساب لسداد المدفوعات المحلية المتعلقة بنشاط المرخص لهم بما فى ذلك المرتبات والاجور وما فى حكمها للعاملين المصريين .

فوز مرشحى الحزب الوطنى بالمقاعد الأربعة لمجلس الشعب

فاز مرشحو الحزب الوطنى بعضوية مجلس الشعب عن المقاعد الاربعة التى خلت بوفاة شاغليها وذلك فى الانتخابات التى جرت اول امس السبت على هذه المقاعد .

ففى الدائرة الاولى بمحافظة البحيرة قسم دمنهور فاز مرشح الحزب الوطنى نجيب محمد عبدالغنى محمد (فئات) واحمد ماضى عبدالله (عامل) وحصلت قائمتهما على ٢١٢ الفا و ٤٣٤٧ صوتا .

وفاز مرشح الحزب الوطنى صبرى مرسى عطية مباشر (فلاح) بمقعد الدائرة الاولى قسم اول الزقازيق وحصلت قائمته على ٣٥١ الفا و ٧٧١ صوتا .

وحصل مرشح الحزب الوطنى كيلانى هاشم عثمان كيلانى وشهرته حسام كيلانى (عامل) على مقعد الدائرة الاولى قسم اول اسيوط وحصلت قائمته على ٢٦٧ و ٤٧٠ صوتا .

مشروع ربط كهربائى بين مصر و ٤ دول يوفر لمصر مليار دولار سنويا

صرح المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء بانه تم توقيع بروتوكول اتفاق للربط الكهربائى بين مصر و ٤ دول هى الاردن والعراق وسوريا وتركيا . وقال الوزير ان هذا المشروع سيتم تنفيذ خلال ٤ سنوات ويعتبر نواة لأول ربط كهربائى بين الدول العربية وتركيا وسيكون خطوة للربط الكهربائى باوربا حيث ان تركيا مرتبطة بها .. وقال ان المشروع ينفذ على اساس فروق التوقيت فى تلك الدول ويعتمد على الاحتياطى الكهربائى .

يوفر المشروع لمصر قرابة مليار دولار سنويا وللاردن ٤٠٠ مليون دولار ولتركيا مليار والعراق ٧٥٠ مليونا وسوريا ٥٠٠ مليون .

وفد مصرى يبحث فى روسيا تطوير مناجم الفوسفات

كتب ـ حسين غيته

غادر القاهرة ظهر امس فى طريقه الى موسكو وفد صناعى مصرى برئاسة المهندس عبدالمنعم اسماعيل رئيس هيئة المجمعات الصناعية والتعدينية لاجراء مباحثات مع المسئولين هناك تتناول امكانات مساهمة الجانب السوفييتى فى مشروع استخراج الفوسفات من مناجم ابو طرطور كما تتناول المباحثات امكانات توريد المعدات اللازمة لهذا المشروع الذى يبلغ انتاجه السنوى حوالى مليونى طن من خامات الفوسفات .

وصرح مصدر مسئول بالهيئة بانه سيتم تصدير جزء من انتاج المناجم للاتحاد السوفييتى مقابل توريد المعدات اللازمة للمشروع الذى سيبدأ انتاجه فى اوائل العام القادم .

حملات للتأكد من جدية التخفيض فى الأوكازيون

كتبت ـ زينب ابراهيم :

تبدأ وزارة التموين اليوم تنظيم حملات مكثفة للتاكد من جدية التخفيضات التى تعلنها المحلات وللقضاء على الأوكازيونات الوهمية .

صرح بذلك اللواء عبد القادر الطوانسى وكيل اول وزارة التموين لقطاع التجارة الداخلية .

واضاف إن هذه الحملات تشمل مراجعة الأسعار والفواتير السابقة على ميعاد الأوكازيون لمدة شهر على الاقل للتاكد من قيمة الخصم التى يعلنها اصحاب المحلات بالاضافة الى التاكد من التزامهم بمواعيد معينة لبداية الأوكازيون ونهايته على الا يتعدى ١٥ يوما .

واكد اللواء عبد القادر الطوانسى ان هذه الحملات تشمل جميع المحافظات ويقوم بها مفتشو التموين بمديريات التموين المختلفة وادارات مكافحة الغش التجارى .

مــاأروع الرئيــس



بقلم :
د . رأفت خالد

بعد أن تجولنا مع الرئيس مبارك .. في أجنحة معرض الكتاب الدولي .. والذى يعد بحق مفخرة مصرية متميزة .. وجهد متفوق للهيئة العامة للكتاب المنظمة له .. وللناشرين فيه من المؤسسات الصحفية الكبرى .. ومن مختلف الدول .. وبعد أن استمعنا إلى تلك الحوارات الصريحة للرئيس مع الناشرين من مختلف جنسياتهم وهوياتهم .. ثم ذلك اللقاء الذى أعقب الجولة مع نحو مائتين من المفكرين والادباء والذى ساده الحوار المفتوح .. الذى تميز بالصراحة .. وسعة الصدر .. وشمولية الفكر .. وبراعة الشرح خاصة فيما يتعلق باتفاقية كامب ديفيد ومعاهدة السلام .. لم أجد أصدق تعبير عن كل ذلك .. إلا ماجاش في صدر كل منا .. وهو يتابع .. ويستمع .. ويتعلم .. نعم .. (ماأروع الرئيس) .

وربما يجد البعض أن حديثي هذا بما حمل من عنوان له .. به شبهة من نفاق .. وربما أجد له العذر لاول وهلة .. لكنى على يقين أنه لو استمع أى منكم لما استمعنا إليه .. في الجولة واللقاء .. وتابع تلك الصراحة .. واستمع إلى تقييم الرئيس للتجربة الديمقراطية خلال السنوات السبع الماضية من ولايته .. لأدرك مغزى ماأقول .. ولدفع عنى تلك الشبهه .. وقال معى من كل قلبه .. نعم .. (ماأروع الرئيس) .

لقد أكد الرئيس حتمية الحكم الديمقراطي .. على الرغم من غدر رصاص التطرف .. والتعقب الاعمى للارهاب .. وأعاد تاكيد ذلك .. في لقائه بقيادات الشرطة وقوله .. بكل الصدق والامانة والاخلاص .. (أنه لاحماية للجميع إلا بالديمقراطية .. ولا أمن للجميع إلا بحماية الديمقراطية .. ولا مستقبل أبدا للجميع إلا بالحرص على الديمقراطية) .. وكانت رسالته للجميع صريحة .. واضحة .. قاطعة ..

(إن حكم الارهاب لن يرحم حتى من ينافقون الارهاب .. إن حكم الديمقراطية يرعى حتى من يخرجون على الديمقراطية) .. ثم ندائه لكافة القوى السياسية ..

بتياراتها المختلفة .. وهوياتها المتنوعة .. (إن هذا هو المنطلق الصحيح الذى يجب أن تتجه إليه كل الاقلام .. في غير تحزب .. وفي غير تجاهل لحقائق البناء الديمقراطي الصحيح) .

إن خطأ القوى السياسية المعارضة .. أنها تتجاهل ـ بكل التعنت ـ تلك الحقائق .. وعلى القائمين

على أجهزة الشباب ـ من جهة أخرى ـ أن يرسخوا حقيقة أن كل عملنا الوطني ـ كما قال الرئيس ـ موجه لهذا الجيل والاجيال القادمة .. وعلينا أن نمهد السبيل

أمام الشباب لكي يقدم عطاءه بسخاء للمجتمع .. ولكي يعرف كيف يتجاوز العقبات .. وكيف يعتمد على نفسه في اقتحام الصعاب .

نعم .. ماأروع الرئيس ..

مصر في عيون الآخرين

يحرص الرئيس محمد حسني مبارك الحرص كله على أن يلتقي مع قيادات الحزب الوطني الديمقراطي وأمنائه في المحافظات ورؤساء المجالس الشعبية واللجان النوعية واعضاء الهيئة البرلمانية في اجتماعات دورية وغير دورية رغم جسامة مسئولياته وكثافة مشغولياته بهدف وضع قيادات الحزب على مختلف مستوياتها وفي سائر المواقع على قمة المسئولية واطلاعهم على خطط العمل السياسي في الداخل والخارج ويجيب عن الاستفسارات والاسئلة التى تعن للقاعدة العريضة وطرحها على القيادة العليا للحزب حتى يتم التفاعل المطلوب بين القاعدة والقيادة وهذا هو قمة العمل الحزبي . والهدف من وراء هذه اللقاءات نقل نشاط الحزب الى الشارع ليقف على نبض الجماهير ويتبين امالهم وأحلامهم ويستقصي أيضا الامهم ومشاكلهم ومعاناتهم . وكلما كانت القيادات واعية متفهمة موصلة للفكر المطروح في هذه اللقاءات ازدادت حصانة القاعدة الجماهيرية ضد الشائعات والادعاءات المغرضة وقضت عليها في المهد وقطعت الطريق على الذين يسعون لهز الاستقرار وزعزعة الامن وانطلقت كل الطاقات تنتج وتبدع في كافة الميادين لمواجهة كافة التحديات والمخاطر التى تتعرض لها حاليا ونحن نجتاز البرزخ الفاصل بين سنوات الرخاء وسنوات المحنة الاقتصادية والبرزخ الفاصل بين سنوات العنف والارهاب والاضطراب والحروب وسنوات السلام والامن والاستقرار . وفي مثل هذه المواقف تتجلى قدرة العمل السياسي والحزبي وتبرز المواهب والطاقات الخلاقة القادرة على توضيح المواقف وابراز الحقائق لكافة المواطنين حتى يكونوا على بينة لما يجرى على الساحة داخليا وخارجيا .

وكما يهدف الرئيس مبارك إلى تنشيط العمل الحزبي يهدف أيضا الى هز وتنشيط القطاع العام والقطاع الخاص على السواء فكانت زياراته لمواقع الانتاج ومراكز الصناعة وشركاتها وتشجيعه القطاع الخاص الى اقصى حد واتاحة الفرصة للقطاع العام وتنميته باعتباره الاداة المحققة للتوازن الاجتماعي حيث أصبحت الحكومة والقطاع العام والقطاع الخاص تعمل بثقة وقدرة لتنفيذ الخطة الخمسية الثانية بمعدلاتها في التنمية والانتاج وأزيد منها برغم كل الصعوبات التى تعترض المسيرة . ومن خلال لقاءات الرئيس مبارك مع قيادات الحزب الوطني الديمقراطي ...

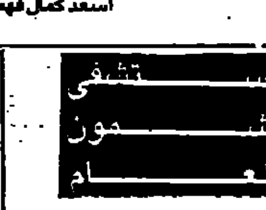
لطفى عبد القادر

عاجل لمحافظ سوهاج

نحن تجار الاسمنت بمركز المنشاة محافظة سوهاج كنا نتسلم حصصنا من الاسمنت عن طريق مجلس المدينة ويتم توزيعها بموجب تصريحات من المجلس وكان المجلس يضيف على التصريحات المخصصة منه لاصحاب رخص المباني مبلغ خمسين قرشا زيادة عن سعر تسعيرة الاسمنت لكل طن ثم صدر قرار لجنة السياسات العليا بترك الاسمنت حر التداول وحددت لجنة التسعيرة المحلية بالمحافظة اسعار بيع الاسمنت وفوجئنا بمجلس المدينة يرسل لنا انذارات بضرورة تحصيل خمسين قرشا زيادة على كل طن لصالح مجلس المدينة فرفضنا لاننا ملتزمون بالتسعيرة فقام مجلس المدينة بالحجز علينا . نرجو من محافظ سوهاج سرعة التدخل لرفع الظلم عنا .

سليمان عبد الموجود
محمد حسن ابو العلا
سعد عبد الفتاح عبد العال
اسعد كمال فهمي

مطلوب مبنى باص



مستشفى أشمون العام



د . يحيى حسن
محافظ القاهرة

رد من أمين الحزب الوطنى بالقليوبية على جريدة الشعب

نشر بجريدة الشعب بعددها الصادر يوم الثلاثاء ١٧/١/١٩٨٩ بالصفحة الخامسة . اخبار ممنوعة . خبرا تحت عنوان (أزمة في الحزب الوطني بين السيد / الامين العام للحزب وبيني بسبب ما نسبته في هذه الجريدة من قيامي بتغيير اعداد كبيرة في قوائم الحزب بالقليوبية لمرشحي المجالس الشعبية المحلية . ويهمني ان أؤكد ان الخبر كاذب ولا اساس له وهو من وحي خيال مندوب الجريدة بالقليوبية حيث ان ترشيحات مستوى المحافظة من اختصاص هيئة مكتب الامانة العامة وتصدر قوائمها بتوقيع من الاستاذ الدكتور / يوسف والى الامين العام شخصيا . اما باقى المستويات فهي من اختصاص اللجنة المشكلة على مستوى المحافظة وتصدر قوائمها بتوقيع من أمين المحافظة . فكيف يمكن تغيير هذه الترشيحات كما زعم هذا المندوب ؟ كما أنه ليس صحيحا على الاطلاق ما ذكره هذا المندوب من رفض السيد الاستاذ / الدكتور الامين العام للحزب مقابلتي أو السيد الاستاذ / الدكتور رئيس الوزراء . والحقيقة التى يعلمها الجميع ان الاستاذ الدكتور / يوسف والى يلتقي مع أمناء المحافظات بصفة دورية كما أنه لم يعتذر عن مقابلتي رغم كثرة مشاغله في أى مرة سعيت للقائه وذلك هو الحال ايضا مع السيد الاستاذ / الدكتور رئيس الوزراء .. ومما سبق يتبين ان المسالة كلها لا تعدو الا تشهيرا لاسباب نفسية وسياسية يعلمها من كتب هذا الافتراء .

امين الحزب الوطني بالقليوبية
دكتور / محمد عطيه الفيومى

الى رئيس التحرير

غرقنا فى المجارى

سكان شارع منشية التحرير بالالف مسكن يستغيثون بالمسئولين لايجاد حل لمشاكل هذا الشارع حيث غرق في المجارى وكثرت به المطبات وأصبح غير صالح للمرور وقد تعبنا من كثرة الشكوى فهل يتم انقاذنا .

حمدى احمد عوض الله



لواء كمال حجاب

صرخة إلى .. رئيس هيئة مياه القاهرة الكبرى

نحن سكان شارع والى بالثلاثة طوابق ـ الملك فيصل .. تقدمنا بطلب لادخال مياه الشرب الى منازلنا .. وقامت الهيئة مشكورة برفع الشارع الى مكتب الرسم .. وحسب تعليمات

من اجلك يامصر

بقلم
ماهر محمد على
عضو مجلس الشورى

كيف نملك « مصر » لشبابها ؟ وليحدد كل منا مسئوليته فيها ..

إن آلافا مؤلفة . من شبابنا يطحنون ضياعا في أروقة الوظائف . بلا مسئولية عمل حقيقية . تقتلهم باليقين (البطالة المقنعة) نتيجة لعملية (التوظيف الجماعي) لكل الخريجين بغير ملتفض .

● ولقد برزت أخيرا دعوة مبشرة للدكتور يوسف والى ـ إستجابة وتجاوبا مع نداءات الرئيس مبارك لاقتحام شبابنا للصحراء خروجا من الوادى الضيق . ومضاعفة لانتاجنا بسواعد ابنائنا .

● أن هذه الخطوة الكبيرة الخطيرة التى يقدم عليها الدكتور والى تشكل حدثا تاريخيا حضاريا يحدث . لاول مرة . منذ الفراعنة حتى الآن . زحف مقدس لشباب مصر ليحيل فيا فيها الصفراء إلى جنات خضراء . ويخلص أبناءنا من عبودية وأسر وإصفاد الوظيفة إلى رحاب الكد والجهد والعرق والضنى لنملك مصر وأرض مصر لشباب مصر باصرار وبجدية حاسمة

● وانى ـ بالحق والصدق ـ مبهور من هذه المبادرة التى تبناها أمين عام الحزب الوطني . ومشفق عليه منها لانها أعظم واضخم خطوة حضارية في تاريخنا المعاصر والامر ليس بالهين ..

● فيايها السادة ... لاتتركوه وحده . فالامر أجل من أن نقف منه موقف المتفرجين أو حتى المشجعين .. ولابد وأن ياخذ كل دوره من هذه الغزوة التاريخية وذلك بان يحدد كل منا مدى مشاركته في هذا الانجاز الوطني الهائل . وبالأخص :

١ ـ لتنهض (كل وزارة) في إطار ولايتها لتحدد (المساهمة) التى ستقدم بها وتقدم عليها تعزيزا للمشروع

٢ ـ وليبادر (الحزب الوطني الديمقراطي) من خلال لجانه المتخصصة لتنشىء كل منها مشروعا بالاراضي الجديدة

نحن ننتج ٩٥٠ الف طن سكر سنويا .. ونستهلك ١,٧ مليون طن !! وتشير الدراسات الى ان معدل استهلاكنا للسكر يزيد سنويا بمقدار ٤ ٪ على الاقل .. ومع الزيادة المتوقعة للسكان من المنتظر ان يصل معدل الزيادة الى ١٥ ٪ في نهاية الخطة الخمسية وبالتالى نصبح في حاجة الى استيراد مليون طن سنويا ! بينما يتراوح ثمن طن السكر المستورد ما يعادل ١٢٥٠ جنيها مصريا تقريبا .. مما يؤكد لنا اننا امام مشكلة حقيقية ومطلوب تضييق الفجوة بين انتاجنا واستهلاكنا توفيرا للعملة الصعبة التى نعانى من نقصها .. كيف يمكن ذلك ؟ !



فاروق عفيفى — عبدالرحيم الغول — سيد عياد

استهلاكنا من السكر ..يتزايد سنويا !

ننتج ٩٥٠ ألف طن سكر سنويا.. ونستهلك ١,٧ مليون طن

تحقيق :
عبد الناصر عبد الظاهر

الاجابة عن هذا التساؤل بسيطة وواضحة فالجانب الاول منها هو تقليل الاستهلاك والثاني زيادة الانتاج المحلى من السكر هذا معناه النهوض بمحصول قصب السكر المحصول الرئيسى لانتاج السكر في مصر وهنا يصبح السؤال كيف يمكن النهوض بمحصول قصب السكر بمصر لتحقيق زيادة في انتاج السكر لتقليل الاعتماد على الاستيراد الخارجى ؟ ! وما هى المشاكل التى تعترض ذلك ؟

هذه هى القضية التى نتناولها في هذا التحقيق :

تتركز زراعات قصب السكر في محافظات قنا واسوان والمنيا وسوهاج وكذلك توجد مصانع السكر في هذه المحافظات وهى ٨ مصانع ..

مزارعو القصب في تلك المحافظات لهم رأيهم في القضية وبداية يطالبون الدولة بالتدخل لانقاذهم من معاناة زراعة القصب الذى اصبح بالنسبة لهم « كالهم على القلب » وكما يقول سيد فهمى من كبار مزارعى القصب في المنيا وامين صندوق الجمعية العامة لمنتجى القصب إننا نزرع الحلو ونشرب المر ! حيث بلغت تكلفة فدان القصب اكثر من الف جنيه ولم يتعد اجمالى المنتج منه ١٢٠٠ جنيه وذلك لمدة ١٢ شهرا يمكثها المحصول في الأرض !!

ويحدد سيد فهمى المشكلة في ارتفاع تكلفة الايدى العاملة وندرتها بالاضافة الى كثرة الاستقطاعات من مستحقات المزارعين وتدهور التربة وضعفها نظرا للزراعة المتكررة ثم انخفاض العائد من فدان القصب على المزارع خاصة ان زراعة القصب اصبحت تتعرض لمنافسة غير متكافئة مع محاصيل اخرى تدر ربحا وفيرا على المزارع ولا تكلفه هذا المجهود الضائع في زراعة القصب ويضرب مثلا لذلك فدان الموز يمكن ان يكسب منه المزارع الفى جنيه صافى في السنة او حتى « الجراوة » يمكن ان تدر الف جنيه صافى للمزارع في السنة .

يضيف عبدالرحيم اسماعيل من قوص .. لقد قيدتنا شركة السكر بعقد اذعان بيننا وبينها حيث يتضمن العقد ظلما فادحا على الفلاح لانه يلزمه بدفع غرامات وخصومات على تأخير التسليم رغم ان هذا يحدث نتيجة ظروف خارجة عن ارادته ويتفق مع هذا احمد ابو زيد وكيل المجلس المحلى الشعبى بمحافظة قنا

ومن مزارعى القصب ويؤكد ان العقد المبرم بين شركات السكر ومزارعى القصب يفرض واجبات على المزارعين إذا لم ينفذوها تعرضوا للغرامات ولا يضمن لهم في المقابل حقوقا إذا حدثت اية أخطاء من الشركة ولهذا يجب تغيير هذا العقد .

اما احمد تاج الدين من كبار مزارعى القصب بكوم امبو فيعرض مشكلة اخرى خاصة بمزارعى كوم امبو في الشرق فيقول : ان مناطق زراعة القصب غرب النيل في مركز دراو وهذا يحتم نقل القصب عن طريق « الصنادل » النهرية لتصل الى مصنع سكر كوم امبو ثم تحمل بعد ذلك على عربات السكك الحديدية (خطوط الديكوفيل) والمشكلة ان سعة الصنادل النهرية اقل من سعة عربات الديكوفيل مما يعرض المحصول لفقد جزء كبير منه اثناء عملية النقل وهذا يسبب خسارة للمزارع لا يتحملها المصنع ويقلل من انتاجية الفدان .

ويكمل الحديث عبدالحميد الصن مزارع من ارمنت الحيط قائلا : هناك مشاكل بالنسبة للرى حيث ان المساقى الفرعية لا تقوم وزارة الرى بتطهيرها وتكتفى بتطهير الترع الرئيسية وهذا يسبب عبئا اضافيا على المزارعين ويؤدى الى فقد كبير في مياه الرى .

ويطرح سيد فهمى من المنيا مشكلات جديدة تتعلق بنقل المحصول وحراسته حيث تبعد خطوط الديكوفيل عن الارض الزراعية مما يضاعف تكلفة النقل لتزيد ٨٠ جنيها للفدان لاستخدام الجمال في عملية النقل وهذا يعرض المحصول للفقد والسرقة مع ان مديريات الامن تستقطع رسوما للحراسة عن كل فدان ولا تقوم بدورها في الحراسة ولكنه يستدرك قائلا :

استطاعت جمعية القصب بالمنيا برئاسة محمد عبدالمنعم ان تنظم عملية الحراسة ذاتيا حيث يقوم المزارعون بحراسة المحصول حتى يتم تسليمه للمصنع وفي المقابل يحصلون على المبالغ التى كانت تخصص لمديرية الأمن .

ما هو الحل ؟

مشكلات مزارعى القصب واضحة ومعروفة تنحصر في زيادة تكلفة الأيدى العاملة ونقص العائد وتدهور التربة وارتفاع اسعار مستلزمات الانتاج بالاضافة الى مشاكل النقل والرى والحراسة والظلم الواقع على المزارع نتيجة العقد الظالم بينه وبين شركة السكر .

والسؤال كيف يمكن حل هذه المشكلات ؟ !

بالنسبة لمشكلة ارتفاع الايدى العاملة وندرتها فحلها الوحيد هو الميكنة ميكنة عمليات زراعة القصب من اولها الى اخرها ولكن كيف يتم ذلك ؟

يقول الدكتور احمد السهريجى مدير معهد بحوث الزراعة الآلية التابع لوزارة الزراعة : سياسة وزارة الزراعة ارتكزت خلال السنوات الخمس الماضية على نقل تكنولوجيا الميكنة الزراعية المناسبة لظروفنا وحاليا بدانا تطبيق خطة شاملة للميكنة الزراعية في الريف المصرى وتشجع الدولة القطاعين العام والخاص لاقامة الشركات المختصة في هذا المجال وتقوم الوزارة بشراء الآلات الضخمة وتاجيرها للمزارعين والجمعيات التعاونية ومشروع التسوية بالليزر حقق فوائد ملموسة فقد زاد انتاج الفدان بعد استخدام تلك الطريقة الحديثة .

ويرى الدكتور احمد السهريجى انه يجب توفير الآلات الزراعية بسعر مناسب وفي متناول الفلاح حتى يمكن تحقيق الهدف من الميكنة وهذا يمكن تحقيقه من خلال خطة واسعة وشاملة للتصنيع المحلى لانتاج الآلات محليا لأن هذا يحقق اسعارا رخيصة ويخلق فرص عمل جديدة وكل هذا يؤدى الى زيادة في الدخل القومى ويجب ان تشجع الدولة التصنيع المحلى في مجال الميكنة الزراعية وتوفير الحماية الجمركية للانتاج المصرى ومنع استيراد مثيله من الخارج- حتى ينجح هذا المشروع .

اما المهندس على عبدالوهاب رئيس قطاع الاراضى الزراعية بالهيئة العامة لمشروع تحسين الاراضى فيقول : تقوم الهيئة بوضع خطة سنوية لتحسين التربة واستخدام الاساليب المناسبة وتحديد الاحتياجات من الأسمدة والجبس الزراعى وتقوم الهيئة بشراء هذه المستلزمات وتوزيعها على المزارعين والجمعيات التعاونية باسعار مدعمة وكذلك عمليات الحرث تحت التربة وكلها خدمات يقوم بها الجهاز للارتفاع بانتاجية الفدان من القصب وتبلغ مساحة الاراضى التى يتولى الجهاز عمليات تحسينها ٣ ملايين فدان وقد ادى ذلك الى زيادة انتاج الفدان من القصب بنسبة ٣٠ ٪ الى ٣٥ ٪ ويتم اعادة عمليات التحسين كل ٧ سنوات ويرى المهندس سيد عياد رئيس القطاع الزراعى بشركة السكر والتقطير ان عمليات الميكنة يجب ان تقوم بها الجمعيات التعاونية لأن شركات القطاع الخاص يهمها في المقام الاول الربح ولا تقدم خدمة تعاونية ويضيف المهندس سيد عياد إنه بالاضافة الى التوسع الراسى في القصب لابد من التوسع الافقى بزيادة مساحات زراعة القصب حتى يمكن تشغيل مصنعى جرجا ونشا بكامل طاقتهما الانتاجية وذلك لزيادة المنتج من السكر لتقليل الفجوة بين الانتاج والاستيراد وهذا يتطلب تشجيعا لمزارعى القصب وشركة السكر لاتدخر جهدا في ذلك .

عقد الإذعان

ويطالب عبدالرحيم الغول رئيس الجمعية العامة لمنتجى القصب وعضو مجلس الشعب بالغاء العقد الحالى المبرم بين مزارعى القصب وشركة السكر لانه عقد غير عادل وظالم للمزارع يفرض عليه واجبات ويسلبه حقوقه ويشترك معه في هذا الراى سيد عبدالعظيم رئيس جمعية مزارعى القصب باسوان ويرى ان هناك بنودا في العقد لابد من تغييرها وذلك لصالح المزارع والشركة لان هذا يشجع المزارعين على زراعة القصب وهذا مطلب قومى لتوفير السكر وتقليل الاستيراد ويضيف عبدالرحيم الغول ان الدولة يجب ان تتدخل لدعم مزارعى القصب لأن مزارع القصب يتحمل عبئا كبيرا في توفير سلعة استراتيجية تستوردها الدولة باضعاف سعرها من الخارج حيث ينتج فدان القصب ٤ اطنان سكر ويعود على المزارع فقط ٢٠٠ جنيه بينما تستورد الدولة هذه الكمية بما يقرب من خمسة الاف جنيه وتخضع في ذلك لضغوط دولية تدفع بالعملة الصعبة فلماذا لا تدفع الدولة دعما لمزارعى القصب اسوة بمزارعى الارز في محافظات الدلتا حتى تتحقق العدالة الاقتصادية لمزارعى القصب في محافظات الصعيد ؟ !

الاكتفاء الذاتي من السكر.. هدف قومي

البديل ؟

المهندس حسين خليل مدير التعاون الزراعى بقنا وخبير التعاونيات يطالب بضرورة الغاء القرار ١١٧ لسنة ١٩٧٦ الذى شل حركة الجمعيات التعاونية في مصر وسلب اختصاصها ليقوم بنك التنمية باستغلال المزارعين والمتاجرة فيهم ويرى ضرورة عودة الجمعيات التعاونية لممارسة دورها في تقديم الخدمة التعاونية لمزارعى القصب في جميع المجالات ويشترك في هذا الراى عبدالعظيم الزناتى عضو الجمعية العامة لمنتجى القصب وعضو مجلس الشعب ويطرح فكرة ان تتم كل العمليات الخاصة بزراعة القصب من خلال الجمعيات التعاونية وياتى ذلك بداية عن طريق مستلزمات الزراعة التى يجب ان تعود الى الجمعيات التعاونية وكذلك إذا اعاد مصدر التمويل للجمعيات التعاونية فانها يمكن ان تقدم الخدمات التعاونية للمزارعين في الميكنة وتطهير المساقى بدلا من بنك الائتمان الذى يعتبر عبئا على الفلاح كذلك فإن للجمعيات التعاونية دورها في التنمية الريفية الشاملة ولهذا يجب ان تعود اليها اختصاصاتها وينشا بنك التعاون بديلا عن بنك التنمية ويتفق معه المهندس احمد المنير مدير ادارة القصب باسوان ويضيف ولكن قبل ذلك يجب ان يتم تدريب العاملين بالجمعيات التعاونية وتوفير العمالة الكافية والمدربة .

بعد عرض المشاكل والحلول تلتقى « مايو » بالمهندس فاروق عفيفى رئيس المجلس الدائم للمحاصيل السكرية وخبير القصب العالمى فيقول : حقيقة لابد ان نقدم كل الامكانات للنهوض بمحصول القصب الذى يمثل المصدر الرئيسى للسكر في مصر حتى نقلل من حجم الفجوة بين الانتاج والاستيراد وقد شكلت وزارة الزراعة عدة معاهد بحثية وهيئة للنهوض بمحصول القصب ويقدم الدكتور يوسف والى امكانات الوزارة للنهوض بمحصول القصب ويهتم اهتماما كبيرا بمزارعى القصب ولابد مع هذه الجهود من مشاركة الجماهير في تقليل الاستهلاك من السكر لان معدل استهلاك السكر في مصر من اعلى المعدلات العالمية .

اما بالنسبة لتدعيم مزارعى القصب فيجب على الدولة تشجيعهم فعلا لزيادة المحصول افقيا وراسيا حتى لا نخضع لمتغيرات السوق العالمى في السكر ويجب كذلك تحويل بنك التنمية الى بنك تعاونى ليساهم في تقديم خدمات حقيقية للمزارعين ويجب كذلك ان تكون خدمة الميكنة تعاونية حتى تحقق هدفها لان الشركات الاستثمارية في هذا المجال اسعارها مرتفعة وكذلك فإننا نتجه الى محصولات اخرى مع القصب مثل البنجر والذرة السكرية لزيادة انتاج السكر مع تطوير الاصناف الموجودة حاليا من القصب وحمايتها من الافات يمكن ان تحقق نسبة اكتفاء ذاتى من السكر تصل الى ٦٢ ٪ في نهاية الخطة الخمسية القادمة .

بعد ٨ سنوات

هل يحقق مشروع كساء العاملين أهدافه؟

بعد مرور ٨ سنوات على بداية مشروع كساء العاملين بالدولة .. ما هي حصيلة نجاح هذا المشروع وعدد الاسر التي يخدمها ؟ وهل حقق هذا المشروع نجاحا يجعلنا نتمسك به رغم قرار حظر استيراد الملابس الجاهزة من الخارج الذى كان يعتمد عليها المشروع في بدايته ؟ وما هو تأثير مشروع الكساء على صناعة الملابس الجاهزة ؟ وهل توجد رواكد لهذا المشروع وما هي نوعيتها واسبابها وكيفية التخلص منها ؟ واخيرا ما هي العقبات التي تواجه هذا المشروع وتحد من نجاحه وكيفية التغلب على هذه العقبات ؟

و« مايو » في هذا التحقيق تطرح هذه الاسئلة على المسئولين بوزارة التموين للرد عليها .. و تلتقى مع بعض المتعاملين مع مشروع كساء العاملين لمعرفة مدى اهمية المشروع لديهم وتطرح ايضا مشاكلهم مع المشروع وآراءهم لزيادة استفادتهم منه واستمرار نجاحه في تقديم كافة السلع الاستهلاكية التي يحتاجون إليها باسعار منخفضة تتناسب مع مواردهم المالية المحدودة .

في البداية كان اللقاء مع محمود عبداللطيف موظف بوزارة الصناعة .. يقول : مشروع كساء العاملين بالدولة من المشروعات الناجحة التي يتعامل معها الموظفون المحدودو الدخل ، الذين لا تتحمل مرتباتهم المجازفة بالشراء من محلات القطاع الخاص ، ومعظم نوعيات الملابس التي تعرض في فروع الكساء جيدة وموديلاتها حديثة إلى حد ما .. ولكن المشكلة هي عدم وجود المقاسات المتنوعة

وتقول عواطف عبدالعال موظفة بمحافظة الجيزة : المشروع ناجح من حيث توفيره كميات كبيرة من الملابس الرجالى والملابس المنزلية كالبيجامات وقمصان النوم . للسيدات والبنات والاطفال وايضا المفروشات ولكن المشكلة هي قلة عدد الموديلات الحديثة الخاصة بالملابس الجاهزة للسيدات ورداءة الخامة في بعض الحالات نتيجة عيوب الصناعة وعدم جودة المواد المصرية المستخدمة في الصناعة نتيجة حظر استيراد المواد من الخارج .

المشروع خلال ٨ سنوات

وقد حملت « مايو » تساؤلاتها إلى سيد المصرى رئيس الهيئة العامة للسلع الاستهلاكية والمسئول الأول عن المشروع منذ بدايته .. وقال : مشروع كساء العاملين بالدولة والقطاع العام واصحاب المعاشات من المشروعات القومية فهو يخدم ٥ ملايين اسرة ، وبلغ عدد فروعه الآن ١١٣ فرعا وكان عدد فروعه عند بدايته ٤٩ فرعا ، كما بدأ المشروع بالسماح للمواطن بالشراء في حدود ٥٠ جنيها للبطاقة سلعا مستوردة ومحلية وصلت الآن إلى ٢٠٠ جنيه للبطاقة .

وقد بدأ المشروع في يناير ١٩٨١ وكانت نسبة مبيعاته ٣٥ مليون جنيه وكانت نسبة المحلى ٤٤ ٪ والمستورد ٥٦ ٪ وفي عام ١٩٨٢ وصل عدد الفروع إلى ٦٠ فرعا وكانت مبيعاته ٥٩ مليون جنيه وكانت نسبة المحلى ٤٣ ٪ .

وفي عام ١٩٨٣ وصل عدد الفروع الى ٧٥ فرعا ونسبة المبيعات إلى ٧٧ مليون جنيه ونسبة المحلى ٤٢ ٪ ، وفي عام ١٩٨٤ وصل عدد الفروع الى ٨٧ فرعا والمبيعات ٩٠ مليون جنيه ونسبة المحلى ٤٢,٢ ٪ ، وفي عام ١٩٨٥ وصل عدد الفروع إلى ١٠٠ فرع والمبيعات ٩٥ مليون جنيه ونسبة المحلى ٥٢,٧ ٪ ، وفي سنة ١٩٨٦ بلغت عدد الفروع ١٠٤ فروع ونسبة المبيعات ٨٩ مليون جنيه ونسبة المحلى ٨٠,٢ ٪ ، وفي عام ١٩٨٧ وخلال السنتين الماليتين ٨٦ ، ١٩٨٧ بلغت نسبة المبيعات ٨١,٢ مليون جنيه ، وعام ٨٧ ـ ١٩٨٨ كانت المبيعات ١٠١ مليون جنيه وبلغت نسبة الزيادة ٢٤,٥ ٪ في البيع مع ثبات عدد الفروع ١٠٩ فروع .

ويضيف سيد المصرى : وفي عام ١٩٨٦ حدثت طفرة في البيع بالنسبة للانتاج المحلى من الملابس الجاهزة بزيادة نسبة الانتاج المحلى من ٥٢ ٪ إلى ٩٦ ٪ وفي عام ١٩٨٨ بلغت نسبة الانتاج المحلى إلى ١٠٠ ٪ كما تم زيادة نسبة المبيعات من الملابس الجاهزة من الانتاج المحلى من ١٥ مليون جنيه علم ١٩٨١ سنة بداية المشروع إلى ٩٦ مليون جنيه عام ١٩٨٧ وقد اعتمد المشروع منذ بدايته على استيراد الملابس الجاهزة من الخارج بحوالى ٣٠ مليون جنيه سنويا حتى عام ٨٢ ـ ١٩٨٣ ، وفي العام المالى ٨٣ ـ ١٩٨٤ حددت لجنة السياسات استيراد المشروع بـ ٢٠ مليون جنيه ثم خفض إلى ١٠ ملايين جنيه عام ٨٤ ـ ١٩٨٥ لاستيراد ملابس جاهزة تباع بفروع المشروع وبعد ذلك تم صدور قرار بحظر استيراد الملابس الجاهزة من الخارج لتشجيع الانتاج المحلى من الملابس الجاهزة بـ ١٠ ملايين جنيه المخصصة لعام ٨٥ ـ ١٩٨٦



سيد المصرى

تحقيق :
زينب ابراهيم

ويقول : رئيس الهيئة العامة للسلع الاستهلاكية : يتم تحديد كميات الاقمشة اللازمة لصناعة الملابس الجاهزة اللازمة لتدبير احتياجات المشروع حيث يقوم القطاع العام بتوفير اكثر من ٩٥ ٪ منها والذى يقوم بتشغيلها ملابس جاهزة وفقا لاحتياجات الشركات الاستهلاكية والمبلغة لهيئة القطاع العام للغزل والنسيج وما يزيد على طاقة القطاع العام في انتاج الاقمشة والملابس يقوم القطاع الخاص بتوفيرها ويقدر حجم الملابس الجاهزة انتاج القطاع العام بحوالى ١٥ مليون قطعة ويوفر القطاع الخاص ٧ ملايين قطعة طوال العام للموسمين الصيفى والشتوى بخلاف ما يتم توفيره من بلوفرات المدارس والبلوفرات الحرة بفروع المشروع وتقوم بتوفيرها الجمعية العامة للتريكو والاسر المنتجة بجهاز الخدمات للقوات المسلحة بالاضافة الى ما يوفره المشروع من احذية رجالى وحريمى وبناتى واولاد باسعار مناسبة وجودة في الانتاج لاكثر من ٥ ملايين جنيه تباع بفروع المشروع وبعض الاصناف الحرة من المفروشات كالكوفرتات والبطاطين والبياضات والادوات المدرسية .

: وفي عام ١٩٨٩ : سيتم تدبير احتياجات المشروع من الاقمشة المتميزة اللازمة التى سيتم تشغيلها بالقطاعين العام والخاص ملابس جاهزة بنسب متعارف عليها هى ٤٠ ٪ للملابس الرجالى و ٣٠ ٪ ملابس حريمى و ١٧ ٪ ملابس اولاد و ١١ ٪ ملابس بنات و ٢ ٪ اطفال .

زيادة - اقبال الجمهور

ويؤكد سيد المصرى .. على اقبال جمهور العاملين بالدولة على شراء احتياجاتهم من فروع مشروع كساء العاملين وقد بلغت نسبة الزيادة في الفترة من اول يوليو سنة ١٩٨٨ حتى الآن ٥٠ ٪ بالنسبة للفترة المثيلة من العام الماضى كما زادت طلبات الشركات الاستهلاكية في فتح فروع جديدة للمشروع بها نتيجة زيادة نسبة المبيعات في فروع المشروع بدرجة كبيرة عن الفروع العادية .

ويضيف ، ومنذ عام ١٩٨٢ اى بعد بداية المشروع بعام تم وضع الضوابط اللازمة لانتاج وتشغيل الملابس الجاهزة وتشمل انتاج اقمشة متميزة وفقا للمواصفات القياسية التى يتم تحديدها عن طريق لجان تدبير الاحتياجات للمشروع ويتم فحصها عن طريق هيئة التوحيد القياسى التى تصدر شهادة مطابقة المواصفات ثم تسلم لكل من القطاعين العام والخاص لتشغيلها ملابس جاهزة وفق احتياجات المشروع بالاضافة إلى قيام اللجنة الفنية باختيار الموديلات التى تتناسب مع الجمهور وتحديد اقمشة التشغيل الخاصة بها ثم تحديد أجر التشغيل ومستلزماته وتعتمد هذه العملية من خلال لجنة التدبير واللجنة العليا لصناعة الملابس الجاهزة التى تقوم ايضا بتحديد كميات محدودة من تلك الموديلات بالقطاعين العام والخاص وتحديد البرامج الزمنية لتسليم تلك الكميات .. وقبل تسليم اى كمية من الملابس الجاهزة المنتجة تقوم لجان الفحص بالتوحيد القياسى والرقابة الصناعية باخذ عينة تعادل ١٠ ٪ من المنتج وفحصها كاملا من النواحى المظهرية وجودة التشغيل

ويقول : ان ما ينقصنا حاليا في بعض فروع المشروع هو تدريب العاملين ببيع الملابس الجاهزة على معرفة المقاسات الخاصة بالمواطنين واذواقهم وطرق العرض الجيدة ونقل رغبات المواطنين إلى المسئولين بشركاتهم .

من يختار الموديلات

ويضيف : وفقا لقرار لجنة السياسات للملابس الجاهزة الرجالى والاولاد يتم انتاجهم بالقطاعين العام والخاص وفق الموديلات المختارة عن طريق اللجنة الفنية التى تتكون من رؤساء اقسام الجاهز بالشركات الاستهلاكية وممثلين عن الرقابة الصناعية والتوحيد القياسى وغرفة الغزل والنسيج ، اما الحريمى والبناتى فيتم تشغيلها وفق موديلات تختارها إدارة الجاهز بكل شركة

اقبال الجمهور على الملابس

وداخل احدى فروع مشروع كساء العاملين بالدولة التقت « مايو » مع مدير الفرع الذى قال : يقبل الجمهور على فروع كساء العاملين وشراء احتياجاتهم منها لرخص اسعارها وجودة بعض اصنافها واهم النوعيات التى يقبلون عليها البيجامات الرجالى الكستور وبيجامات الاولاد والبنات وايضا الملابس المنزلية للسيدات والمفروشات واهم العقبات التى تواجهنا هى نقص المقاسات الكبيرة وعدم ملاءمة التشطيب النهائى لبعض نوعيات الملابس الجاهزة الحريمى للموديلات .

هكذا من الأصل

المحجوب

أقعد ياأستاذ ابراهيم تاريخى وتاريخك لايسمح بالخلاف

د . رفعت المحجوب

المعارضة فى دمهم .. عمال على بطال .. وهذا هو ما كشف عنه المجاهد الاكبر إبراهيم شكرى زعيم التحالف فى الجلسات الاخيرة .. فرغم ايمانه ودفاعه المستميت عن القطاع العام .. الا انه حاول ان يكهرب الجو .. عندما قال الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب قولة حق .. حيث ذكر .. متسائلا .. لماذا لم تطالب بالغاء صناعة البواخر وهى صناعة خاسرة .. وانني لست مع الغاء هذه الصناعة بالطبع يجب ان نقول الحقيقة .. اننا اذا طالبنا بالابقاء على القطاع العام الخاسر وهو يحقق دعم مستوى المعيشة ترفضون ذلك .. واذا حدثت خسائر فى صناعة خاصة .. طالبتم بدعمها .. لماذا .. ؟

إن الحكومة سوف تظل تدعم القطاع العام والقطاع الخاص ايضا دون تمييز او تفرقة .. بين القطاعين .. فتلك هى سياسة وفلسفة النظام.

وهنا وقف شكرى محاولا التحدث .. وكان رد المحجوب قاطعا قائلا .. اقعد ياأستاذ ابراهيم لا تاريخى ولا تاريخك يسمح لنا ان نختلف فى هذه النقطة ... ! ! .. ولم يرد شكرى بالطبع .. ! ! ..

د . لطفى يقدم الكفراوى

حرص الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى .. على أن يقدم المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير بطريقة خاصة ولاول مرة لاعضاء المجلس فى اجتماع لجنة الخدمات .. وقال :

لقد بدأ الوزير .. حياته مهندسا بالمنصورة فى الخمسينات .. ثم شارك فى الاعمال التمهيدية لبناء السد العالى .. ثم مدير مشروعات شركات وزارة الكهرباء .. ومدير شركة القناة العامة للمقاولات .. ثم نائبا لرئيس جهاز تنفيذ مشروعات القناة .. ومحافظا لدمياط عدة شهور .. ثم تقلد منصب الوزارة منذ ١٢ عاما ..

واضاف لطفى .. لقد زاملت الكفراوى مرتين .. عندما كنت وزيرا للمالية فى حكومة الدكتور مصطفى خليل ومرة عندما تشرفت برئاسة الحكومة ..

وقد حصل على وسام بمناسبة اعماله فى السد العالى .. ووسام من الاتحاد السوفيتى بمناسبة تعمير مدن القناة ..



قضايا هامة

امام المفتى ونواب الشعب !

تحويل الجنس .. وطفل الانابيب .. وانشاء بنك للبن الأم .. والتلقيح الصناعى .. سيكون محور قضايا حوار مهمة بين فضيلة مفتى الديار المصرى الدكتور محمد سيد طنطاوى ونواب مجلس الشعب فى سلسلة اجتماعات تعقدها اللجنة الصحية بمجلس الشعب خلال هذه الدورة ..


سيد طنطاوى

صرح بذلك لـ « مايو » الدكتور صلاح حمادى رئيس اللجنة .. عقب انتهاء اللقاء الاول .. الذى تم فيه مناقشة قضية بيع الاعضاء .. والتبرع باعضاء الجسم لصالح المرضى .. التى يترتب عليها انقاذ حياتهم ..

وقال حمادى لـ « مايو » .. ان هذه الحوارات .. تستهدف الى التوصل الى رأى مشترك بين الطب والدين فى اخطر وأهم القضايا الحالية التى تهم المجتمع ..

لأول مرة فى مصر:

بحث إمكانية تسيير السيارات بالغاز الطبيعى

علمت « مايو » ان وزارة البترول والثروة المعدنية تدرس حاليا بالمشاركة مع وزارة الصناعة .. عملية استخدام الغاز الطبيعى فى تسيير السيارات فى مصر .. وصرح الكيميائى عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية لـ « مايو » .. ان هذا الاقتراح يتضمن وضع اسطوانة غاز طبيعى اسفل مقعد القيادة بالسيارة وتكون بمفتاح مشترك مع تانك البنزين .. يمكن من خلالها التحول إلى استخدام البنزين فى حالة فراغ اسطوانة الغاز .. لحين وصول صاحب السيارة أو قائدها إلى أقرب محطة للحصول على أسطوانة غاز جديدة .. وأوضح ان هذه الدراسة تتم من خلال منحة ايطالية قدمت لمصر .. ومستقاة من التجربة الايطالية التى نفذت فى هذا الصدد ..

نشاط لجان مجلس الشعب

لجنة الاسكان فى مدينة السادات

حل مشكلة الاسكان وزيادة الانتاج .. بشروط جديدة

بالخروج من الشريط الضيق إلى الصحراء الواسعة

كتب ـ كمال الدين حسن :

صرح المهندس محمد محمود على حسن رئيس لجنة الاسكان بمجلس الشعب بعد انتهاء زيارته لمدينة السادات بانه على الدولة أن تقوم بتنفيذ خطة طموحة لاقامة المدن الصناعية الزراعية فى المحافظات وأنه لا أمل فى حل مشكلة الاسكان وزيادة الانتاج إلا بالخروج من الشريط الضيق إلى الصحراء الشاسعة بعد توفير كل الخدمات اللازمة لها .

وأضاف أن مدينة السادات من المدن النموذجية التى خرجت بعيدا عن القاهرة ولاتمثل عبئا أو ضغطا على مرافق القاهرة حيث أنها تقع فى موقع متوسط بين القاهرة والمنوفية والبحيرة .

وطالب رئيس اللجنة المستثمرين بالذهاب إلى مدينة السادات حيث تتوافر جميع الخدمات من مياه وكهرباء وصرف صحى وقال ان سعر الارض فى مدينة السادات رخيص جدا حيث لايزيد على ١٥ جنيها للمتر الواحد فى حين أن سعر المتر لايقل عن ٣٠ جنيها فى معظم المدن الجديدة .

كما طالب بان تقوم ادارة المدينة بعمل الدعاية اللازمة نحو جذب المستثمرين الى المدينة .

وبالنسبة لعملية الاشغال قال المهندس محمد محمود أنه لا أمل فى زيادة نسبة الاشغال الحالية التى لاتزيد على ٣٠ ٪ إلا بزيادة المصانع والشركات والمشروعات الانتاجية حيث إن هذه العملية مرتبطة باقامة مصانع جديدة .

كما طالب رئيس لجنة الاسكان بضرورة أن تذهب الوزارات التى ليست لها علاقة بالجمهور مثل وزارة استصلاح الاراضى والوزارات الاخرى التى ليس لها علاقة أو تعامل مع الجمهور .

وكانت اللجنة قد قامت بزيارة لمدينة السادات تفقدت خلالها المنطقة الصناعية حيث زارت مصنعا لانتاج العدد والادوات الكهربائية والمفاتيح كما زارت ايضا مصنعا على أحدث مستوى لانتاج السجاد والموكيت والاكلمة بمختلف مستوياتها والبطاطين والمراتب .




وزارت اللجنة أيضا المنطقة السكنية والخدمات وشاهدت حركة الانشاء والتعمير والعمارات المغلقة واستمعت الى شرح رئيس تنمية مدينة السادات واستمعت الى أسباب ضعف نسبة الاشغال فى مساكن المدينة وعزوف الجماهير عن الاسكان فى المدينة .

وأوضح رئيس تنمية المدينة أن نسبة الاشغال ضعيفة حيث أنها لاتتعدى الثلاثين فى المائة وأن أسعار الوحدات ليست مغالى فيها وأنه يدعو جميع المواطنين لشراء الشقق فى مدينة السادات .

كما أعلن عن استعداده لتوفير الخدمات اللازمة ولتسكين أى مواطن فى أسرع وقت ممكن وبدون أى إجراءات روتينية .

ثم زارت اللجنة مجمع الوزارات الذى يقام فى موقع متميز حيث موقف السيارات بجواره ومحلات لخدمة العاملين وسكان المنطقة .

وزارت اللجنة مصنعا لانتاج الجبس وأعلن مدير المصنع عن استعداده لتوريد كل الكميات المطلوبة منه وبالصى سرعة ودعا إلى ضرورة التوسع فى الاحجار الجبسية فى المبانى حيث أنها تختصر الوقت وتوفر فى التكاليف وأعلن أن جميع دول العالم تستخدم هذا النوع من الاحجار منذ عشرات السنين .

وتفقدت أثناء الزيارة مشروع جدود الدواجن وهو المشروع الفريد من نوعه فى منطقة الشرق الأوسط ومقام على ١٦٠ فدانا لانتاج ١,٥ مليون من أمهات الدواجن وقد نال إعجاب النواب .

وأعلن مدير مشروع جدود الدواجن أن هذا المشروع يغطى نصف احتياجات سوق جمهورية مصر العربية من إمهات الدواجن وسوف يغطى خلال العام القادم كل الاحتياجات .

وشاهدت أيضا مركز الشباب بالمدينة وهو مركز نموذجى مقام على مسلحة كبيرة ويضم ملعبا قانونيا لكرة القدم ويضم حماما للسباحة وملاعب للسلة واليد ومبنى اجتماعيا وقد أعجبت اللجنة به وتمنت أن يكون مثل هذا المركز فى كل مركز وقرية على مستوى الجمهورية .

نجاح خطة مكتب بيع الاسمنت

القضاء على مشكلات توزيع الأسمنت

ضرب السوق السوداء للأسمنت السيطرة على سوق حديد التسليح

بعد مرور حوالى عام على الخطة التى وضعها مكتب بيع الاسمنت المصرى وهى المدة التى تولى فيها السيد لواء مهندس ـ محمد منير المقدم رئاسة مجلس ادارة مكتب بيع الاسمنت استطاع المكتب وهو الجهة الوحيدة المسئولة عن توزيع الاسمنت سواء المنتج محليا او المستورد منه ان يقضى على حوالى ٨٠ ٪ من مشكلات توزيع الاسمنت وضرب السوق السوداء بل والسيطرة على سوق حديد لتسليح يتضح لنا ذلك النجاح باستعراض ماكان على سوق الاسمنت قبل عام من الان حيث كان سعر الاسمنت الرسمى للطن ٥٣ جنيها ويباع بسعر يصل الى ١٣٠ جنيها وهذا فارق كبير كذلك كان تاخير وصول الاسمنت للمستهلك يصل الى ستة اشهر مما يضر بالمستهلك وسلعة الاسمنت سلعة غير قابلة للتخزين كذلك كانت التاخيرات لدى المكتب حوالى ٤ ملايين و ٦٠٠ الف جنيه ولاننسى مافيا صوامع تخزين الاسمنت التى كانت تسيطر على سوق الاسمنت وتخلق السوق السوداء كذلك يذكر الجميع أزمة حديد التسليح والسعر المرتفع الذى وصل اليه حيث وصل سعر الطن حوالى ١٢٠٠ جنيه .

هذا ماكان عليه سوق الاسمنت وحديد التسليح قبل عام ولايضاح الصورة نستعرض سوق الاسمنت اليوم حيث نجد سعر طن الاسمنت الرسمى ٨١ جنيها ويباع فى السوق السوداء بسعر ٨٧ جنيها وهنا نلاحظ ضيق الفارق فى السعر بين السعر الرسمى والسوق السوداء مما يوفر اموالا طائلة كانت تضيع على خزانة الدولة وتدخل جيوب الوسطاء والسماسرة .

وكذلك نجد ان كميات الاسمنت تصل للمستهلك بعد ١٥ يوما فقط من التعاقد وهذه المدة لاتعتبر تاخيرا على الاطلاق وهذا بالتالى يعود بالنفع على المستهلك ولايضر بسلعة الاسمنت ذاتها .

وايضا نجد ان رصيد المتاخرات لدى المكتب وصل الى ١,٥ مليون جنيه فقط مما ادى الى سيولة عملية توزيع الاسمنت .

ونجد ان مكتب بيع الاسمنت يطرح اسلوبا جديدا فى التعامل بالنسبة لحديد التسليح يؤدى الى خفض سعر طن حديد التسليح الى ٦٥٠ جنيها للطن بعد ان وصل الى ٦٢٠ جنيه وهذا سيؤول بالطبع الى تقليص السوق السوداء لحديد التسليح .

هذه صورة لما كان عليه سوق الاسمنت ومدى نجاح مكتب بيع الاسمنت فى تحقيق خطته للسيطرة على سوق الاسمنت وحديد التسليح .

ولايقف نجاح مكتب بيع الاسمنت على هذا فقط بل المكتب وضع على عاتقه مسئولية القضاء تماما على مشكلة التوزيع والانتاج معا من خلال عدة اسس وقواعد وضعها المكتب وهى :

أولا : تنظيم عملية استيراد الاسمنت والحد منها لتوفير العملة الصعبة لشراء الماكينات وقطع الغيار .

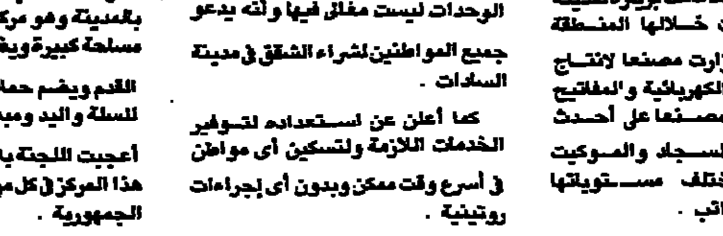
ثانيا : ـ تبنى عملية التوسع فى انشاء شركات جديدة للاسمنت وتدعيم الشركات الحالية بخطوط انتاج لزيادة الانتاج المحلى لتغطية الاحتياجات المحلية وايجاد فائض للتصدير .

ثالثا : ـ اعادة النظر فى عمليات النقل سواء فى ذلك النقل النهرى والنقل البرى لسرعة وصول الاسمنت والحد من الفاقد .

مهندس ـ محمد منير المقدم

لجنة الصحة بالمجلس

الاهتمام بمرض الفشل الكلوى ووضع خطة لرعايته تشجيع المشاركة الشعبية لمواجهة ارتفاع اسعار الغسيل



أعلن الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية أمام لجنة الصحة بمجلس الشعب : أنه لايجوز للانسان أن يبيع عضوا من أعضاء جسده أيا كان هذا العضو لان جسد الانسان ليس محلا للبيع أو الشراء لانه ليس ملكا له إنما المالك الحقيقى له هو الله سبحانه وتعالى والانسان ليس إلا امينا عليها فقط .

وقال ان الضرورات تبيح المحظورات ليست قاعدة تجعل الانسان يتصرف فى جسده أو بعض أجزاء جسده وأضاف أن بيع جزءا أو عضوا من أعضاء الانسان باطل ومحرم شرعا ولايقبل ذلك إلا فى أندر الظروف .

وبالنسبة لنقل أعضاء من الميت إلى المريض المعرض للهلاك قال : ان بعض الفقهاء يرون أن ذلك جائز وهنا يسأل الطبيب هل الحالة تحتاج لذلك أم لا ؟ والقرآن الكريم يقول « إسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون » .

وأعلن الدكتور عبد المنعم حسب الله مدير مستشفى المقاولون العرب أنه يجب الاهتمام بعلاج مرضى الفشل الكلوى كذلك الاهتمام بعمليات الغسيل .

وقال إن مريض الفشل الكلوى فى الدول المتقدمة يعيش حياة طبيعية لمدة عشرين عاما أو أكثر كما أن نسبة الوفيات بين مرضى الفشل الكلوى ضعيفة جدا أما فى مصر فمريض الفشل الكلوى لايعيش طويلا وأن نسبة الوفيات بينهم مرتفعة جدا والسبب يرجع إلى ضعف امكانات الغسيل .

وكانت لجنة الصحة بمجلس الشعب برئاسة الدكتور صلاح الحمادى رئيس اللجنة قد ناقشت فى الاجتماع ـ الذى حضره مفتى الجمهورية ووكلاء وزارة الصحة والشئون الاجتماعية والتنظيم والادارة والمالية ـ مشكلة مرضى الفشل الكلوى التى ظهرت على السطح وأصبحت ظاهرة تهدد القوة البشرية والانتاج كما ناقشت اللجنة اعتبار مرضى الفشل الكلوى من المعوقين مثل فاقدى البصر والسمع والمعوقين جسميا وعقليا .

وطالبت اللجنة وزارة الشئون الاجتماعية بضرورة اتخاذ الاجراءات التى تجعل مرضى الفشل الكلوى من المعوقين حتى يستفيدوا من المزايا التى توفرها الشئون الاجتماعية للمعوقين مثل العمل الخفيف والعلاج والتامينات .

كما طالبت اللجنة بالاهتمام بتدريب القائمين على عمليات غسيل مرضى الفشل الكلوى حيث إن هذه الاجهزة تحتاج الى خبرات وكفاءات معينة غير موجودة بنسبة كبيرة حتى الآن بين الاطباء القائمين بعمليات الغسيل الكلوى .

وأكدت اللجنة ضرورة صيانة الاجهزة والبحث عن ايجاد وسيلة تحقق خفض تكاليف عمليات الغسيل التى تمثل عبئا ماليا كبيرا على المرضى .

كما طالبت اللجنة بتشجيع المشاركة الشعبية فى عمليات الغسيل الكلوى لمواجهة ارتفاع أسعار هذه الأجهزة .

انطباعات

بقلم
رياض معوض

أكد الرئيس الامريكى جورج بوش . فى اتصال هاتفى أجراه مؤخرا . مع الرئيس حسنى مبارك . حرص بلاده على القيام بدور إيجابى . من أجل تسوية النزاع فى الشرق الأوسط .

وفى الواقع . نجد أن المناخ الدولى والاقليمى والمحلى . مهيأ . للتحرك الدبلوماسى بنجاح . لحل المشاكل الاقليمية التى طال الوقت من أجل التوصل إلى حلول شاملة وعادلة لها .

ومع بداية إدارة الرئيس الامريكى جورج بوش . تبدو القضية الفلسطينية . من أهم ما يواجه الادارة الامريكية الجديدة . بما ظهر على ساحتها من تغير . لاحلال السلام مع إسرائيل . الامر الذى استقطب الرأى العام العالمى . المؤيد للقضية .

كما تبرز أمام الادارة الامريكية الجديدة . دائرة سائر الصراعات الاقليمية فى العالم . التى تطفو على سطح الأحداث الحالية . ومنها الانسحاب السوفيتى من أفغانستان . والانسحاب الفيتنامى من كمبوتشيا . والانسحاب الكوبى من أنجولا . وتضارب الاحداث فى نيكاراجوا .

وتجىء بداية الادارة الامريكية الجديدة . مع جو من شبه التوافق مع الاتحاد السوفيتى . إزاء الكثير من هذه المشاكل الاقليمية .

فبالنسبة للقضية الفلسطينية . وإن إختلفت المصالح بين القوتين الاعظم إزاءها . إلا أن هناك إقتناعا بوجوب التوصل إلى حلها . رغبة فى احلال السلام العادل فى المنطقة . ولتسكين مشكلة طال الزمن عليها . وتمشيا مع الرأى العام الدولى . الهادف إلى حلها . وتجاوبا مع الانتفاضة الفلسطينية . التى تؤكد عمليا للعالم أجمع . أن هناك شعبا . يريد الحياة . فى حرية واستقلال وأمن وأمان .

ولقد أعرب مجلس الأمن الدولى . فى اجتماعاته الاخيرة . عن قلقه إزاء تزايد الضحايا الفلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلى . وأعرب سكرتير عام الأمم المتحدة بيريز دى كويلار . عن قلقه المتزايد . إزاء تصاعد الاجراءات القمعية الاسرائيلية ضد الانتفاضة الفلسطينية . وطالب دى كويلار إسرائيل . باحترام اتفاقية جنيف الخاصة بحماية السكان المدنيين أثناء الحرب . لأن وضع الشعب الفلسطينى بالاراضى المحتلة . يتطابق مع نصوص الاتفاقية .

الظروف الدولية ـ إذن ـ مهيأة للادارة الامريكية الجديدة . للمضى قدما . فى سبيل احلال السلام فى العالم . وإنهاء الصراعات الساخنة فى الكثير من مناطقه . وفى مقدمتها منطقة الشرق الأوسط .

فظروف التغير ـ وفقا لما يسمى البيروسترويكا ـ فى الاتحاد السوفيتى . يهب منها نسائم موائمة لحل المشكلات المزمنة .

وخير تاكيد لاعتدال السياسات السوفيتية الجديدة . عروضها المتتالية . نحو تخفيف السلاح النووى فى دول شرق أوروبا . بل والسلاح التقليدى . وخفض ميزانية التسلح فى الاتحاد السوفيتى بمعدل قيل إنه حوالى ١٦٪ . واعتبار التورط السوفيتى فى أفغانستان . خطيئة . ينبغى الخروج منها . وبوادر السماح فى الكثير من دول شرق أوروبا بقيام أحزاب غير شيوعية .

كل ذلك . يهيىء جوا مناسبا لحل المشكلات الاقليمية التى استطالت .

وإن الجهود التى يبذلها الرئيس المصرى حسنى مبارك . بالتنسيق مع أشقائه من الملوك والرؤساء العرب . فى سبيل التوصل إلى حل . سوف تجد طريقها إلى الاستجابة العالمية . ودفع عجلة السلام . الذى أصبح هدفا يسعى العالم كله من أجل تحقيقه .

تلك الجهود الهادئة الهادفة . الصابرة الصامدة . الجديدة والمتجددة . هى التى حفزت صحافة العالم غير المتحيزة . والكتاب الأحرار فى العالم الحر . أن ينوهوا بجهود الرئيس المصرى . الوطنية والقومية والانسانية .

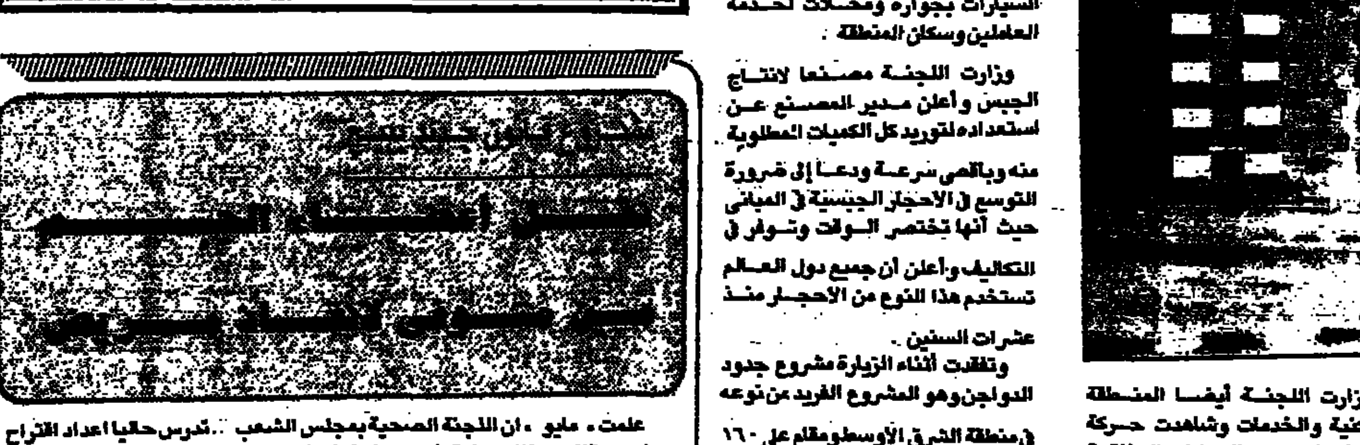
ولقد ظهر كتاب جديد . فى الولايات المتحدة الامريكية . عن رؤساء مصر بعد ثورة ١٩٥٢ . ألفه توماس ليبمان . مراسل صحيفة نيويورك تايمز السابق فى القاهرة . قال فيه مؤلف الكتاب :

« إن الرئيس حسنى مبارك . استطاع خلال فترة قصيرة . أن يؤكد دوره التاريخى . وأن ينتهج أسلوبا متميزا . وهو رجل متواضع . وكفء . وقادر على العطاء » .

وأضاف : « إنه على الرغم من أن مبارك . لم يحاول أن يخلق لنفسه صورة الزعيم . أو القائد . إلا أن قدراته . وأمانته . وأسلوبه فى الحكم . قد جعلت منه زعيما سياسيا . دون أن يسعى هو إلى ذلك » .

كما قال المؤلف : « إن الرئيس مبارك . قد نجح فى تحقيق سياسة ممتازة . فى الداخل . وفى الخارج . بالرغم من المشاكل والتحديات الضخمة والمعقدة . التى يواجهها . مثل زيادة السكان . وضغط الديون . ومحاولات التنمية . والتحديث . والقضاء على البيروقراطية . وأزمة الاسكان فضلا عن الاتجاهات المتطرفة » .

وفق الله مصر ورئيسها على طريق التنمية لشعبنا وعلى طريق السلام لشعوب العالم أجمع .



علمت « مايو » ان اللجنة الصحية بمجلس الشعب .. تدرس حاليا اعداد اقتراح بمشروع قانون ينظم عملية التبرع باعضاء الجسم .. فى حالة الحياة والموت للمتبرع .. فى ضوء الفتاوى الشرعية التى أصدرها فضيلة مفتى الديار المصرية الدكتور محمد سيد طنطاوى ..

والتى أكد خلالها .. ان التبرع باحد اعضاء الجسم من شخص لمريض فيه انقاذ لحياته .. جائز .. بشرط الا يترتب عليه أى ضرر أو اثار جانبية للمتبرع وان يكون فى حالات الضرورة القصوى .. وكذلك جواز ان يتبرع الميت بعضو من اعضاء جسده ..

ولن يكون الطبيب المعالج والذى عاصر الحالة المرضية فى حاجة الى استئذان النيابة أو أهل المتوفى فى ذلك فالموقف لايحتمل المشاورات والمداولات . خاصة ان انقاذ حياة المريض تتطلب السرعة .. ويكون الطبيب فى هذه الحالة مسئولا امام الله ..

وقد أكد الحاضرون من نواب واطباء .. ان الفتوى الشرعية تمثل حلا بنسبة ٨٠ ٪ من المشكلة ويبقى ان نضع الضوابط الكفيلة بهذا الامر . مع التاكيد على عدم بيع أو المتاجرة فى عضو من اعضاء الجسم باعتباره امرا محرما شرعا .. ولايجوز تصرف الانسان فى جسده بالمتاجرة لانه امانة أوكلها الله سبحانه وتعالى له .. لايتصرف فيها الا بالضرورة

والمحت المناقشات الى امكانية استخدام احدى كليتى المتوفين فى الحوادث فى عمليات زرع الكلى مثلا .. ولايتعدى ذلك نسبة واحد فى الالف .. الذين سيسرى عليهم هذا التشريع .

لجنة الثقافة بمجلس الشعب تطلب :

اصدار قانون لحماية المصنفات الفنية من التزوير

طالبت لجنة الثقافة والاعلام والسياحة بمجلس الشعب بضرورة انشاء هيئة لها حق التحصيل بتوكيل من صاحب الحق وحمايته وأعلن كمال الطويل أمام اللجنة فى اجتماعها برئاسة سعد الدين وهبه رئيس اللجنة أن هذا النظام معمول به فى كل أنحاء العالم وموجود فى فرنسا والجزائر واسرائيل وتحت اسم قانون حماية المؤلف .

وطالب أثناء مناقشة قانون تنظيم تداول وعرض المصنفات الفنية المسجلة على أشرطة فيديو كاسيت أن يكون الحبس وجوبيا بدلا من الغرامة حتى ينتهى ما يحدث وهو التضحية بالغرامة فى سبيل المكاسب والعودة مرة أخرى الى التزوير .

كما طالب بعض النواب بضرورة أن يكون هناك بيان من الجهة المختصة من الاستوديو الذى تم التسجيل فيه حتى يكون هناك متابعة وحتى يسهل عملية متابعة الاجهزة .

وطالب سعد الدين وهبه بالاشتراك مع هيئة مكتب الشئون التشريعية أن تعيد الصياغة حتى يعرض مشروع القانون على اللجنة فى شكله النهائى .

نجيب محفوظ نجم معرض الكتاب

ندوة عالمية عن أدب صاحب جائزة نوبل تتصدر أعمال المعرض

كان من الطبيعي ان يكون اديبنا الكبير نجيب محفوظ هو نجم معرض القاهرة الدولي للكتاب رقم ٢١ .. فهو صاحب الجائزة التي نقلت الادب العربي من المحلية إلى العالمية .

وكان الرئيس حسني مبارك حريصا اثناء افتتاحه للمعرض ان يكرم نجيب محفوظ ثانية .. فهو الواجهة الأدبية المشرقة للأدب المصري والعربي .

تابعت الندوة
عزة سعد

وتصدرت كتب نجيب محفوظ اغلب اجنحة العرض بالمعرض .. ودارت حول ادبه العديد من الندوات .. كما عرضت الافلام المأخوذة عن اعماله .

وقد نقلت « مايو » اهم احداث الندوة العالمية عن نجيب محفوظ .

●● في البداية تحدث المستشرق الانجليزي البروفيسور روجر الان استاذ الادب العربي بجامعة بنسلفانيا والمتخصص في ادب نجيب محفوظ قائلا :

● لقد تغير الوضع كثيرا في الغرب بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل . لقد اصبح اسمه الآن معروفا جدا في العالم الغربي وان سمعنا بعض الغرابة في نطاقه من خلال بعض الإذاعات كانوا يقولون مثلا (نجويب مهفوز) . واذ زاد بشكل فوري اهتمام دور النشر التجارية بمؤلفاته . فتنشر احدى الشركات ترجمات عدة روايات لنجيب محفوظ تحت اشراف السيدة جاكلين اوناسيس . وسينشر احد اندية الكتب روايتين له في طبعة شعبية . ويقوم المتخصصون في الادب العربي وادب نجيب محفوظ بالذات في القاء عدة محاضرات في عدد من المدن الأوروبية والامريكية حول اداب اللغة العربية

ومن الواضح ان اهتمام عامة القراء بمؤلفات الادباء العرب قد ازداد واتسع ولكن نتيجة لهذا الوضع الجديد ظهرت مشكلة اسمها توزيع الكتاب . فقد نفدت كل نسخ روايات نجيب محفوظ المترجمة الى الانجليزية من مدينة نيويورك بعد يوم واحد فقط من اعلان فوزه .. فمن الواجب اذن ان نطور وسائل النشر والتوزيع فورا ونساعد المترجمين ونشجعهم ليصبحوا مترجمين محترفين واذا لم نفعل فستضيع الفرصة علينا . لقد غير نجاح نجيب محفوظ مكانة الادب العربي في الغرب وترك لنا مهمة طويلة وصعبة ولذلك نشكره .

●● وقالت الدكتورة فاطمة موسى الاستاذة بجامعة الملك سعود :

لقد جرى بيني وبين المستشرقين المتخصصين في ادب نجيب محفوظ لقاء فكري بين الرياض والولايات المتحدة وهما روجر الن وتريفور لوجاسيك . وقد شكا الصديقان لي من انهما لا يحسنان فهم الاعمال الأخيرة لنجيب محفوظ لاننا نحن - الناطقين بالعربية - لم نحسن القيام بواجبنا نحو نجيب محفوظ ونكاد نهمل الاعمال الاخيرة ولا نقدم لها النقد الذي قدمناه للاعمال الاولى .

ويمكن لاي قارىء متتبع ان يرى ان هناك تاريخا فاصلا بين مرحلتين من انتاج محفوظ مرحلة الثلاثين سنة الاولى ، ومرحلة العشرين سنة الأخيرة ويفصل بينهما ٥ يونيو ١٩٦٧ . وبمطالعة لأوراقي أحسست فعلا اننا لم نقم بواجبنا نحو نجيب محفوظ بالنسبة لاعماله المتأخرة . فنحن نكتفي بعمل او بعملين « كالحرافيش » و « اولاد حارتنا » ولكن بقية انتاجه في ذلك الوقت لم تتعرض للدراسة الكافية . لقد اصبحنا نعتبره مؤسسة كبيرة نحاوره في ارائه السياسية . في مشاكل الشباب ، ونطلب منه ان يحكي لنا ذكرياته ، تاريخ حياته ، ولكننا لم نعالج اعماله المتأخرة بالقدر الكافي من الاهتمام .

فلقد استرحنا - والكلام للدكتورة فاطمة - الى تفسير قديم يصف لنا خريطة انتاج نجيب محفوظ . والمهم اننا في غرورنا بما نعرفه عن الرواية خيل إلينا ان هناك حتمية لتطور الرواية بجهد الذات ، وان نجيب محفوظ ستتبع اعماله ذلك الوصف وبذلك حاولنا إدخال المارد « نجيب محفوظ » في قالب مصنوع مسبقا . واذا بالمارد يحطم القمقم وينطلق خارجه .. يكبر وينتشر ويتخذ اشكالا جديدة كل يوم لا تمت إلى الأشكال الفنية والجمالية التي نعرفها ! ولذلك فانا اتصور ان دراسة اعماله في العشرين سنة الاخيرة تحتاج منا لمزيد من الدراسة المتعمقة .

●● ثم يتحدث الدكتور فاروق عبد الوهاب استاذ الادب العربي بجامعة شيكاغو قائلا :

لقد اثارت الدكتورة فاطمة جانبا مهما وهو كيف نقنع قارئا لم يسمع بنجيب محفوظ او بالأدب العربي أن رواية مثل « الباقي من الزمن ساعة » رواية جديرة بالاهتمام . في الواقع وجدت في الفترة الاخيرة فقط إجابة عن هذا السؤال عند نجيب محفوظ نفسه . اذ قال في احد اللقاءات ، انه من الطبيعي ان نبدأ بتقليد الاشكال الغربية ولكن يجب بعد فترة ان نجد صوتنا الخاص . وقد وجده هو في شكل الحدوته ، او هو قال ذلك .

وانا اعجب من فوز محفوظ بالجائزة لان افضل اعماله واعظمها لم يترجم بعد .. فلم تترجم الثلاثية مثلا .

ونتساءل : كيف يمكن ان نقدم اعمالنا في مجتمعات لا تفتح امامنا فرص النشر ولا فرص التعبير عن انفسنا ، ونحن ايضا لا نعطي انفسنا هذه الفرصة في تلك المجتمعات .

ان عملية ترجمة الادب في اوربا وامريكا لم تعد مسألة فردية ، فهذه تحتاج إلى مؤسسات تحتضن المترجم وتوفر له وسائل المعيشة .

واقترح ان نوفر لهؤلاء المترجمين فرصة الاقامة في بلادنا والبلاد العربية المراد الترجمة إليها .. فمثلا اذا اردنا ان نترجم رواية الى الفرنسية فعلينا ان نستعين بمترجم يقيم في فرنسا او في بلد يتكلم الفرنسية . وذلك لان الرواية تخضع لنبض الحياة اليومي وهي ليست عملا مجردا يخضع الاسلوب علمي فحسب وإنما هي ترجمة لنسيج المجتمع الذي تعيش فيه .

وفي رايي ان من افضل ما ترجم لنجيب محفوظ هو (ميرامار) التي قامت بها الدكتورة فاطمة موسى .

والتركيبة المثالية في تصوري ليست في ترك الأمور كلية للمستشرقين ولا للعرب ولكن بايجاد توليفة معينة .

●● وتحدث الدكتور محمد برادة استاذ الادب العربي بجامعة الرباط قائلا : انني ارفض الفرضية التي قدمها عبدالله علوى في احد كتبه عندما ذكر ان الروائيين العرب لا يفعلون اكثر من استنساخ روايات اجنبية غربية ، وان نجيب محفوظ في النهاية لا يعدو انه حاكى روايات « إميل زولا » او « فلوبير » على اساس ان الرواية مرتبطة بالمجتمع البرجوازي وقال ان هذه الفرضية تتلاشى عندما نعيد الاعتبار لعناصر عديدة .

ان ظهور نجيب محفوظ في مرحلة معينة يمثل اكثر نزوعا الى الابتعاد عن الخطابات السياسية والايديولوجية الجاهزة والتوسل بالرواية والقصة لانها تتيح التقاط تفاصيل في الحياة لا يتيحها الكلام المباشر . وقد اتاح لنا نجيب محفوظ فرصة التعرف على المجتمع المصري من خلال نصوصه الادبية بشكل مختلف عما قدمه المؤرخون .

ويضيف د . براده وإلا لماذا اعتبر القراء نجيب محفوظ بمثابة ضمير ينتظرون منه ما يقوله بعد مرحلة معينة ؟ ولماذا هو ايضا الذي ارتبط بنوع من التعبير عن الرأي العام والطبقات الشعبية . وفي النهاية يطالب د . براده بضرورة قراءة ادب محفوظ والانتباه اليه .

●● ثم تحدث الدكتور غالي شكري قائلا : ان الرؤية التي جسدها ادب نجيب محفوظ ارتبطت اجتماعيا بالطبقة الوسطى في مصر وانتى احد الذين يعتبرون رواية « ميرامار » خاتمة تلك الرؤية التي بثها محفوظ في مجمل اعماله السابقة .. وانه طيلة العشرين عاما الماضية كان يريد احيانا كلاما قاله من قبل ربما بصورة افضل ، او انه يعود إلى الجذور لمتابعة مصائر الشخصيات التي عرفها في سن صباه وشبابه الباكر .

اى اننا سنجد ان معظم الأعمال التي كتبها خلال السنوات العشرين الماضية هي مزيج من الشكل الواقعي الذي استخدمه قبل « اولاد حارتنا » والشكل الجديد الذي استحدثه مع رواية « اللص والكلاب » وهذا المزيج كان يعبر عن ازمة حقيقية عند الكاتب عبر عنها بعودته إلى الماضي .

●● ويقول الدكتور محمد عناني استاذ الادب الانجليزي بكلية الآداب جامعة القاهرة :

عندما فاز نجيب محفوظ بجائزة نوبل كنت افكر في مقولته التي قالها عندما تسلم تلك الجائزة ، وهو يتلخص في كلمة صغيرة وهي ان فوزه هو فوز للغة العربية .

انه انتصار ليس فقط للأدب العربي ولكن لكل من كتب باللغة العربية ولجمهور العربية . فإن ما ترجم لنجيب حتى اليوم ليس بالشيء الكثير ولذلك فالمبالغة في تقدير دور الترجمة في فوزه بالجائزة في غير محلها .

فقد فاز اديب عربي يكتب العربية ويخاطب جمهورا عربيا وعندما اعدت قراءة معظم اعماله وجدت تطورا واضحا من رواية « رادوبيس » إلى رواية « يوم مقتل الزعيم » شغلتني امور تتصل باستخدامه للغة العربية ونشأة ما اسميه باللغة العربية المعاصرة .

ويضيف د . عناني : ان نجيب محفوظ استطاع ان يلتقط الخيط من الرواد وكون لغة طيعة يحلل بها مشاعر شخصياته وان يدير بينهم الحوار بلغة تتفاوت في لونها من موقف إلى موقف ، ومن شخصية إلى شخصية . فمثلا في رادوبيس يشعر القارىء بالجو القديم وقد نقل الينا في صورة ثقافة اسلامية رغم ان الجو فرعوني ، بعد ذلك استطاع ان يقصر استخدامه على مقتضيات الفن الروائي الذي يستخدمه . فاستطاع ان يحاكي إيقاعات اللغة العامية من حواره المكتوب بالفصحى ، فإذا وصلنا لمرحلته النهائية وجدناه يستخدم اللغة استخداما تشكيليا . فهو يستخدم صراع الدلالات داخل العبارة ، وهو استخدام كنا نتصور انه مقصور على لغة الشعر فإذا به يستخدمها في الرواية فتصبح ثرية غنية كفيلة بأن توحي بما يقوله في ظاهر الألفاظ .

●● وقد تناولت الدكتورة منى ميخائيل استاذة الادب العربي بجامعة نيويورك صورة المرأة عند نجيب محفوظ قائلة :

في تحليلي سأتناول بصورة سريعة شخصية « حميدة » في رواية نجيب محفوظ زقاق المدق . وسأركز على صورة حميدة ودور المرأة في ادب محفوظ . ونجد حميدة عند نجيب محفوظ تواجه محنة وهي محنة الازدواجية الأخلاقية في المجتمع ، وهي توجه عدوانها تجاه نفسها قبل ان توجهه إلى المجتمع الذي تعيش فيه وهي تبحث عن نفسها وتحاول ان تعايش التطور لصالحها . فحميدة فتاة في العشرين من عمرها ، رشيقة القوام ، نحاسية البشرة ، تتميز بوجهها الجميل . وابرز ما يميزها عينان سوداوان ، حميدة تغضب كثيرا وفي غضبها عنف ولذلك اسمتها والدتها بالخماسين . وقد رسمها محفوظ بالشخصية القوية فهي واثقة من نفسها كأنثى . تقول الزواج يجرى ورائي لنا وانا ارفضه . وهي شخصية متطلعة تقول ما قيمة الدنيا بدون ملابس جديدة .

وهي ايضا متمردة على واقعها تقول لماذا ولدت في هذا الزقاق . وهي اسيرة حب المال على اعتبار انه المفتاح السحري للدنيا ، فهو الذي يأتي بالثياب وكل ما تشتهي الأنفس .

وهي لا تقيم وزنا للمبادىء ، وهي شخصية لا يوجد فيها تناقض ، فهي جميلة واثقة من نفسها والثقة اعطتها القوة ، والقوة اعطتها الحق في ان يحتملها الآخرون . وهي محدودة الرؤية تلامس تطلعاتها في شبه حلم اليقظة ، وهي ايضا لا تقيم للفضيلة وزنا ، ان الأنثى في حميدة هي رأسمالها في الزقاق ، فقد جعلت خطيبها الذي يحبها يذهب لمعسكرات الانجليز . ومع ذلك فهي لا تريد هذا الخطيب ولا اى من رجال الزقاق ، ولحظة التحول في حياتها هي ظهور ذلك الفتى الوسيم في الزقاق فاعجبها زهوه ووجدت فيه معلم تجده في سواه . فقد احتوى « إبراهيم » افكارها - وبعد اول لقاء لها معه نجدها تسير في طريق السقوط . وشخصية حميدة هي شخصية محركة لكل افعالها فكانت الانفعالات داخلها من اجل حياة افضل تصورتها هي ، ورسم نجيب محفوظ صورة حميدة كشخصية إيجابية امامها كل الطرق لتحقيق تطلعاتها رغم وجودها في بيئة لا تحقق تلك الطموحات . ومع ذلك فحميدة ضحية فلم يتطوع أحد لأن ينجدها .. فماذا فعل أهل الزقاق لحميدة عندما هربت قالوا عنها كلمات وترحمات ولا اكثر من ذلك !

●● اما الدكتور عبد القادر القط فقد تحدث عن مسئولياتنا بعد الجائزة قائلا :

لاشك ان نيل نجيب محفوظ لجائزة نوبل هو شيء جميل حقا ، بعد ان قاسينا من عدم إنصاف القائمين على هذه الجائزة للادب العربي .

ولاشك ان نجيب محفوظ قد كرس نصف قرن من حياته للقصة والرواية وهو جدير بان ينال اكبر الجوائز العالمية .

ولكن ارجو ان يظل هذا الحدث في اطاره الصحيح ، فهذه الجائزة تقدير لتفوق الأديب وليس تقديرا للادب الذي يكتب فيه هذا الاديب . ومهما كانت قيمة الجائزة فانها لا يمكن ان تغير مسار ادب شعب من الشعوب ، وقد اكتمل ادب نجيب محفوظ منذ اكثر من خمسة عشر عاما ، وكان جديرا بان ياخذ الجائزة منذ ذلك الوقت .. تلك الجائزة التي لها قيمتها من الناحية المعنوية والمادية ، وقبل ان انتقل بالحديث الى بعض القضايا المتصلة بادبنا العربي احب ان اتحدث عن موضوع الجوائز في مصر بوجه عام ، ولاشك ان جائزة الدولة التقديرية كبيرة من الناحية المعنوية ، ولكن قيمتها المادية متواضعة جدا داخل مصر بالنسبة لجائزة كجائزة نوبل او جائزة الملك فيصل او جائزة صدام او غيرها من الجوائز . فمع تقدير لظروفنا الاقتصادية الا ان قيمة هذه الجائزة لم تعد مناسبة ، كما ان طريق الترشيح وطريقة اعطاء الجائزة تحتاج الى اعادة نظر .

ويقيني انه بجوار قضية الجوائز هناك قضايا كثيرة متصلة بالأدب العربي كالنشر والتوزيع . وكلنا نعرف مشكلة النشر وشكوى ادباء الاقاليم والذين يظنون ان حالهم اسوأ من حال ادباء العاصمة من حيث نشر إنتاجهم الادبي .

●● وعقب د . لويس عوض قائلا : بكلام د . الربيعي اعتدل الميزان قليلا . واضاف نحن لانقل فرحا بفوز نجيب محفوظ عن د . الربيعي . وكل ما في الامر هو اننا يجب ان ننتظر حتى نرى اعمال محفوظ المنقولة إلى الاوربية في ايدى رجل الشارع لاننا لانريد من ادبائنا ان يصبحوا ادباء للمثقفين فقط ، وهذه هي مسئولية الادباء الشبان الذين عليهم ان يدركوا ان الامر ليس مجرد الحصول على الجائزة .. المهم ان يصبح ادب نجيب محفوظ او غيره من الادباء متداولا .. تلك هي اعظم جائزة تعطى لاديب .

ويضيف د . لويس عوض قائلا : هناك امر هام ايضا ، يجب ان يكون المترجم متمتعا بإحساس صادق بدلائل الأدب العربي حتى ينقل روح اللغة والمجتمع والفهم الإنساني ..

فالقضية الآن ليست الحصول على الجائزة ، بل ان القضية ماذا بعد الجائزة .

●● وجاء للمشاركة في تلك الندوة العالمية عن نجيب محفوظ الناقد الدكتور صالح جواد استاذ الأدب العربي بجامعة إنديانا والذي قال :

اننا في جامعة انديانا بدأنا نحتفل بمحفوظ منذ اللحظة الاولى للاعلان عن فوزه . فبدأت المحاضرات التي شارك فيها عدد كبير من الاساتذة لان فوز محفوظ هو فوز للأدب العربي واللغة العربية ، وبدأ المستشرقون يترجمون اعماله إلى اللغة الانجليزية وغيرها من اللغات .

لقد بدأنا نحو تحقيق عالمية الادب منذ اوائل هذا القرن . واغلب الظن ان ذلك حدث في القاهرة عندما نشرت مقالة تحت عنوان « شعر شوقي وجائزة نوبل » . ومن دواعي الاعتزاز .. ان يؤدى هذا المسعى الى ان يحصل محفوظ على الجائزة ، وما بين عام ١٩٢١ وعام ١٩٨٨ مسار طويل لأدبنا العربي في الغرب اشبه ما يكون برحلة عذاب .

فقد مر في مراحل ثلاث :

اولا : عالمية الغيبة ، او هامشية الحضور وامتدت حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية ..

ثانيا : الحضور الواسع وكان ذلك ما بين الخمسينات والستينات .

ثالثا : مرحلة التلقي الأوسع او الاعتراف الفعلي بعالمية ادبنا .

ان نجيب محفوظ يمثل نموذجا توضيحيا لهذا المسار . فمرحلة حضوره في الغرب لم تبدأ إلا في اوائل الستينات . وقد اقترن ذلك الحضور بالمهاجرين العرب الذين سعوا إلى نشر ادبهم وساهم في توسيع هذا الحضور جيل من المستعربين ومن بينهم روجر الن وتريفو رولوجاسيك الذين يتميزون بتركيزهم على الادب العربي الحديث .

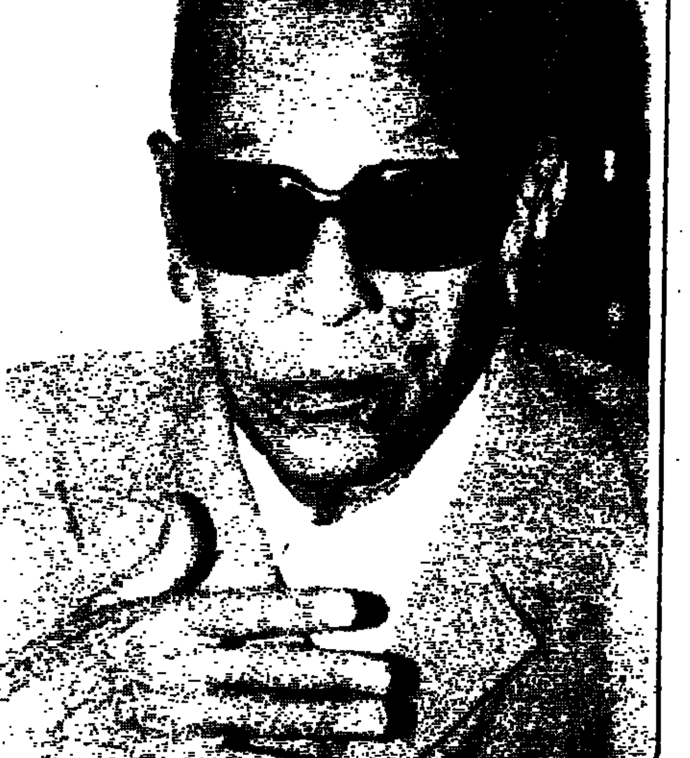
ولكن ماذا كانت النتيجة بالنسبة لنجيب محفوظ والادب العربي ، ظهرت عشرات الدراسات والترجمات ولكن رغم ذلك ظل الامر محصورا بدائرة محددة من المتخصصين ، ومن هنا نفهم لماذا ذهل غير المتخصصين في العالم عند إعلان الفوز بالجائزة وتساءلوا من هو نجيب محفوظ ؟

ويضيف : لقد كانت هناك عوامل سياسية وادبية تدخلت للحد من تلقي الأدب العربي ، فالاعتراض ليس على نجيب محفوظ ولكن على ابناء العالم الثالث وانه على مدى ١٢ عاما لم توزع سوى ١٥ الف نسخة من الأدب العربي وهذا رقم هزيل جدا في امريكا مقارنة بتوزيع باقي انواع ولغات الادب .

وارى ان حصول محفوظ على الجائزة قد غير الصورة واعطى لادبنا فرص التلقي الواسع .

ولكن هذا من جانب اخر يضعنا امام تحديات جديدة ويتطلب منا إعادة النظر في الترجمات والقنوات التي اتبعناها لنشر ادبنا ومد الجسور بيننا وبين الغرب واخص الادباء خارج الحدود .

ولقد قرأت مقالا في مجلة امريكية عن ترجمات لنجيب محفوظ قال الكاتب في مقاله : انه من حسن الحظ ان الثلاثية لم تترجم للانجليزية حتى الآن ، وتمنى ان تترجم بعناية ويكون حظها من الاهتمام والدقة في الترجمة افضل من حظ معظم الترجمات التي تناولت بعض اعمال نجيب من قبل ، واكد ان تلك الترجمات لم تساعد على تبرير فوز نجيب محفوظ الذي يستحق الجائزة عن جدارة .



د . لويس عوض

القضية الآن هي .. ماذا بعد فوز نجيب محفوظ بالجائزة ؟

خواطر من هنا وهناك



بقلم : فهمي عمر

من السمات التي يجب أن يتحلى بها من جاءت به الظروف لكي يتقلد منصبا رئيسيا أو يدير هيئة من الهيئات أن يكون ذا قدرة على تصريف دفة الامور وأن يكون صريحا قاطعا في رأيه فلا يقول كلاما اليوم ثم في الغد نراه وقد تملص من كلامه معتذرا عن تنفيذ ما وعد به باعذار واهية ثم أنه يجب عليه أن يكون صادقا مع نفسه ومع المواطنين فلا ينكر وجوده في مكتبه بينما هو قابع بين أضابير هذا المكتب ونكاد نحس وهو يشير إلى سكرتيرته . بتطفيش « من يطلبه تليفونيا وكانما الرد على المكالمة سيجعل عجلة الحياة تتوقف عن الدوران مثل هذا الشخص لا نعتقد انه سيكون منتجا أو ذا عطاء يذكر وهو في نفس الوقت سيكون عرضة للسخرية تلوك الالسن سيرته ولن نجد من الناس من يقول فيه حسنا .

أقول هذا بعد التجربة التي مررت بها في الاسبوع الماضي . فلقد توجهت في زيارة لاحدى الهيئات في بعض شئون المواطنين على أن أجد عند رئيسها حلا ولقد استقبلني مدير مكتب رئيس الهيئة استقبالا طيبا مستئذنا في بضع دقائق ريثما يخلص رئيس الهيئة من انهاء بعض المسائل العاجلة . ولم أجد في ذلك أى ضيق خاصة وأنني طلبت المقابلة فجأة وبدون موعد مسبق . وجال في خاطري أن أتصل من مكتب سكرتير رئيس الهيئة بموظف يعمل بنفس الهيئة ويقال انه قد يكون على قمة الهيئة بعد انتهاء خدمة الرئيس الحالي وكنت قد عرفت هذا الموظف منذ سنوات . وطوال معرفتي به كان يعطي حلاوة من طرف لسانه ولكنه كان يروغ من التنفيذ كما يروغ الثعلب فكنت أعجب لتصرفاته وأضحك منها ضحكة السخرية وأردت أن أتصل به لعله يستطيع أن يفتيني في أمر هذه الشئون التي كانت سببا في ذهابي إلى هذه الهيئة وحتى لا أكلف رئيس الهيئة شططا فيقطع حبل عمله لاستقبالي ورجوت سكرتير مكتب رئيس الهيئة أن يطلب لي هذا الموظف وقام الرجل مشكورا بطلب مكتبه فرحب بي سكرتيره ترحيبا شديدا وقال انتظر ثانية واحدة على التليفون ليتم الاتصال . وطالت هذه الثانية إلى أكثر من دقيقة وإذا بمديرة المكتب تاخذ السماعة من زميلها وترد علي وتقول ان الموظف الكبير في حجرة رئيس مجلس ادارة الهيئة وفاتها انني أتكلم من التليفون الذي يعمل بين المكاتب وهو ما يسمى « بالبي بي اكس » اذ ظنت انني أتحدث من الخارج فلما قلت لها أنني أتحدث من حجرة مدير مكتب رئيس الهيئة وانني في الهيئة وأن زميلها قال لي أن الموظف الكبير سيتم ايصالي به على الفور اسقط في يد المسكينة وبدا عليها الحرج ولكنها وهي المتمرسة على تطفيش المواطنين اقتداء برئيسها . استدركت وقالت طيب انتظر دقيقة حالما ادخل حجرة البيك فلعله يكون قد وصل وعادت بعد ذلك لتقول انها ستتصل بي بعد دقائق قليلة حتى يفرغ سيادته من بعض أعماله المهم انها طلبتني بعد ذلك في مكتب رئيس الهيئة وبالطبع لم أرد على المكالمة رغم محاولة مدير مكتب رئيس الهيئة أن يجعلني أرد عليها فقد قلت له ان الأمر قد انتهى وانني لا أرغب في الرد عليها أو على رئيسها أقول هذا لاقرر أن على رأس هذه الهيئة التي تتعلق بها مصالح الملايين رجل يعرف قدر نفسه ويعرف اقدار الناس فقد استقبلني الرجل حفيا باسما وهي عادته مع كل من يطرق بابه وأرهصت له بما أرجوه من حل للمشكلات التي حملتها نيابة عن المواطنين فنظر فيها بعناية وبدقة كعادته ووافق على ما يستحق الموافقة ولم يوافق على مالا يستحق الموافقة وخرجت من عنده شاكرا له ذوقه ورقته وأدبه وتساءلت بيني وبين نفسي عن هذا الموظف الكبير الذي أنكر نفسه بينما هو قابع في مكتبه كيف سيسوس أمور الناس فيما لو جاءت به الظروف على قمة الجهاز الذي يعمل فيه وكيف سيكون حال العمل وهو لا يعرف قدره ولا يعرف قدر الناس وإذا كان هذا قد حدث معي وأنا ممثل للشعب فما الذي سيحدث لبقية المواطنين ؟ .. فاللهم أنت حسبنا ونعم الوكيل □

هكذا من الأصل

اليوم الأهلى مع المقاولون .. وغداً الزمالك مع الاسماعيلى

وأربع مباريات مهمة فى الاسبوع الخامس عشر للدورى

تقام اليوم اربع مباريات ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر للدورى .. فعلى استاد القاهرة يلتقى الاهلى مع المقاولون وفى استاد المحلة يلعب فريقها مع المنيا .. وعلى استاد بورسعيد يلتقى المريخ مع الاوليمبى . وفى الاسكندرية يلعب الاتحاد مع المصرى .. ثم يلتقى غدا الثلاثاء باستاد القاهرة الزمالك مع الاسماعيلى .. وتختتم مباريات الاسبوع يوم الاربعاء بلقاء الترسانة والسويس بميت عقبة .

الاهلى والمقاولون . الاهلى فى المقدمة برصيد ٢٢ نقطة جمعها بالفوز فى ١٠ مباريات والتعادل فى مباراتين والهزيمة فى مباراة واحدة .. بينما المقاولون فى المركز التاسع برصيد ١٥ نقطة فقط .. ولاشك يريد أن يحسن وضعه فى قائمة المسابقة وان كان لاعبوه يدركون انهم يواجهون الاهلى والفوز عليه ليس سهلا خاصة ان المقاولون يمر بحالة انعدام وزن هذا الموسم ومستواه غير مستقر .. اما الاهلى فلن يقبل غير الفوز ليواصل تصدره لجدول المسابقة مستغلا حالة المقاولون التى وصل اليها ورغم ذلك فان الفريقين يسعيان للفوز وان كانت فرصة الاهلى فى تحقيق ذلك كبيرة .. ويحاول مهاجم الاهلى حسام حسن تعزيز صدارته لقائمة هداف الدورى برصيد ٩ اهداف حتى الآن .

المحلة والمنيا : وعلى استاد المحلة يلتقى فريقها مع المنيا .. المحلة لقى ثالث هزيمة له فى الدورى هذا الموسم بعد خسارته الاسبوع الماضى امام الاسماعيلى صفر ـ ١ ويحتل المركز الثالث برصيد ٢٣ نقطة .. والمنيا نال الهزيمة رقم ٥ الاسبوع الماضى على يد الاهلى .. لذلك فان الفريقين الجريحين يسعيان لتعويض هزيمتهما الاسبوع الماضى .. المحلة لتاكيد جدارته بالمركز الثالث بعد ان اصبح الترسانة الذى ينافسه على المركز الثالث يتساوى معه فى نفس رصيد النقاط .. وسوف يستغل انه يلعب على ارضه وبين جماهيره للانفراد بالمنيا والحصول على نقاط المباراة الثلاث .. والمنيا يحاول الحصول على نقاط المباراة ليتحرك قليلا من المركز العاشر الذى يحتله بل ويرضيه ايضا العودة ولو بنقطة .

● وفى بورسعيد يلعب الجريحان المريخ والاوليمبى واللذان يحتلان مؤخرة جدول المسابقة المريخ فى المركز الاخير برصيد اربع نقاط فقط وتاكد هبوطه الى دورى القسم الثانى ولكنه يسعى لتحسين موقعه فقط .. والاوليمبى فى المركز الحادى عشر برصيد ١٣ نقطة وشبح الهبوط يهدده ايضا .. والفريقان لقيا الهزيمة الاسبوع الماضى فالمريخ خسر امام المصرى والاوليمبى امام الترسانة .. واذا كان المريخ يلعب من اجل تحسين سمعته فان الاوليمبى يذهب الى بورسعيد سعيا للهروب من شبح الهبوط على حساب المريخ .

● وعلى استاد الاسكندرية يلتقى الاتحاد الذى يحتل المركز الثامن برصيد ١٥ نقطة مع المصرى الذى يحتل المركز السابع برصيد ١٦ نقطة .. الاتحاد يريد الفوز وتخطى المصرى فى جدول المسابقة بحثا عن الأمان من الهبوط .. والمصرى يسعى للفوز ايضا للصعود الى منطقة المقدمة بعد ان ظل ضمن اندية الوسط لفترة كبيرة وذلك تحسبا لاى ظروف طارئة فى مبارياته القادمة .

● وعلى استاد القاهرة يلتقى غدا الزمالك ثانى الدورى مع الاسماعيلى الذى يحتل المركز الخامس .. والمباراة هامة جدا بالنسبة للفريقين الزمالك يريد اللحاق بالاهلى الذى يتصدر الدورى بفارق نقطتين .. والاسماعيلى يريد القفز الى المركز الثالث حيث ان الفرق بينه وبين المحلة والترسانة اللذين يحتلان المركز الثالث والرابع نقطة واحدة .. عموما المباراة لن تكون سهلة لكلا الفريقين ولا يستطيع احد ان يرجح كفة فريق على الاخر .

● وفى ميت عقبة تلعب الترسانة مع السويس .. الفريقان ضمن فرق المقدمة الترسانة يسعى للمركز الثالث بعد ان تساوى مع المحلة فى عدد النقاط .. والسويس يريد مواصلة مسيرته الناجحة .. ويسعى للعودة للمركز الثالث الذى احتله لفترة طويلة فى بداية الدورى .

مباريات الاسبوع الـ ١٦ تبدأ الجمعة القادم

تبدأ يوم الجمعة القادم مباريات الاسبوع السادس عشر للدورى .. فيلتقى الاوليمبى مع الاتحاد باستاد الاسكندرية .. والمقاولون مع المحلة باستاد الجبل الاخضر .. والمصرى مع الزمالك باستاد بورسعيد .. ثم يلتقى يوم السبت الترسانة مع الاهلى باستاد القاهرة .. والمنيا مع الاسماعيلى باستاد المنيا .. وتختتم مباريات الاسبوع يوم الاحد بلقاء السويس مع المريخ باستاد السويس .

حسام حسن احرز هدفاً فى المنيا ويسعى اليوم لمواصلة تصدره لقائمة الهدافين ..

تصوير : محمد حنفى

كانت الكرة اغلب فترات مباراة الزمالك والاتحاد داخل منطقة جزاء الاتحاد

فى ٢٤ ساعة استرد الأهلى القمة

فوز الزمالك والمصرى والاسماعيلى وتعادل المقاولون والسويس

فى ٢٤ ساعة استرد الأهلى القمة .. والمحلة فى المركز الثالث رغم الهزيمة فوز الزمالك والمصرى والترسانة والاسماعيلى .. وتعادل المقاولون مع السويس فى ٢٤ ساعة استرد الأهلى قمة الدورى بعد ان انتزعها الزمالك يوم الخميس بفوزه على الاتحاد ٤/١ ليعود الأهلى من جديد لمكانه المفضل على القمة بعد فوزه على المنيا ١/صفر ورغم خسارة المحلة صفر/١ امام الاسماعيلى الا انه مازال يحتل المركز الثالث بفارق الاهداف عن الترسانة الذى تساوى معه فى النقاط .. ومازال الاوليمبى يقبع فى المركز قبل الاخير بعد هزيمته امام الترسانة صفر/١ فى الاسكندرية ..

وانفرد المريخ كعادته منذ بداية الدورى باحتلاله المؤخرة بعد هزيمته امام المصرى صفر/١ .. ومازال السويس فى المركز السادس بعد تعادله مع المقاولون بدون اهداف .. لتنتهى مباريات الاسبوع الرابع عشر بالفوز ما عدا مباراة المقاولون والسويس .

الأهلى يفوز على المنيا

نجح الأهلى فى العودة بثلاث نقاط من المنيا واحتفظ بصدارته لجدول المسابقة بعد ان تغلب على المنيا ١/صفر سجله هداف الدورى حسام حسن فى الدقيقة ١١ من الشوط الثانى .. كانت المباراة جيدة .. لعب المنيا مباراة قوية اداها لاعبوه بقوة ورجولة سعيا وراء الفوز على الأهلى الذى ظهر بمستوى جيد وتشكيل جديد ولولا المستوى الذى ظهر به لاعبو المنيا والعارضة التى تصدت لكرة صديق الجمال ثم القائم الذى تصدى لكرة طارق خليل لكان لنتيجة المباراة شأن آخر ولخرج الأهلى فائزا بفارق كبير من الأهداف .. اما فريق المنيا فرغم انه لعب مباراة جيدة الا انه لم يشكل خطورة حقيقية على مرمى الأهلى .

والترسانة على الاوليمبى

وفى الاسكندرية استطاع الشواكيش ان يضيفوا ثلاث نقاط الى رصيدهم بعد فوزهم ١/صفر على الاوليمبى بهدف نظيف سجله احمد مصطفى فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثانى .. ليعود الاوليمبى الى حالته الاولى ومستواه المتواضع بعدان شهدت الاسابيع الاخيرة تقدما ملموسا فى مستوى ونتائج الفريق ..

والمصرى على المريخ

وعلى استاد بورسعيد نجح المصرى فى الارتقاء الى المركز السابع بعد فوزه على المريخ ١ صفر بصاروخ اطلقه طارق سليمان فى الدقيقة ١١ من الشوط الأول جاءت المباراة متوسطة المستوى لعبا ومستوى .. استطاع المصرى ان يخطف هدف الفوز فى الشوط الاول وفشل المريخ فى تحقيق هدف التعادل فى الشوط الثانى لتنتهى المباراة بفوز المصرى

والاسماعيلى على المحلة

وعلى استاد الاسماعيلية استطاع فريقها ان يخطف فوزا غاليا من المحلة التى ادى لاعبوها مباراة جيدة تفوقوا خلالها على الاسماعيلى من حيث الاداء وسرعة الانتشار والخطورة على المرمى ولكنهم فشلوا فى هز الشباك رغم انهم فعلوا كل شىء . وعلى النقيض كان الاسماعيلى بعيدا عن مستواه ولم يستطع ان يجارى لاعبى المحلة الذين لم يوفقوا فى تحقيق الفوز رغم انهم الأفضل .. ووسط سيطرة المحلة وتفوقها نجح اسماعيل توتو فى خطف هدف الفوز للاسماعيلى

وتعادل المقاولون مع السويس

وفى مباراة رديئة المستوى تقاسم المقاولون والسويس نتيجة المباراة بعد ان انتهت بالتعادل السلبى .. جاءت المباراة ضعيفة المستوى .. وكان بامكان السوايسه العودة بنقاط المباراة الثلاث لسوء حالة فريق المقاولون الذى ادى مباراة ضعيفة

صديق الجمال .. لعب لأول مرة مع الأهلى امام المنيا .. وكان نجماً

ملاحظـات

الانتخابات

بدات حرب الانتخابات فى اتحاداتنا الرياضية .. بدا الكل يسارع الى عقد الاجتماعات وتنظيم الندوات .. والجميع مشغول باصلاح الخلافات ورأب التصدع واجتذاب الخصوم .. تناسى البعض ضجة الهجوم على التعديلات وانخرطوا فى سباق كسب الاصوات بكل الطرق .. وآخرون اعلنوا الانسحاب بهدوء بعد ان خيبت الانتخابات ظنونهم واطاحت بآمالهم فلم يبق امامهم سوى الابتعاد واهالة الرمال على الجميع .

لقد اثبتت التعديلات الجديدة انهم قليلون وهم الذين يسعون للمصلحة العامة .. وقليلون هم ايضا الذين يعملون لصالح الرياضة فى مصر .. واكدت التجارب ان اصحاب الاصوات العالية والصيحات الناعقة التى تدعى حرصها على المصلحة العامة وخوفها على مستقبل الرياضة .. انهم خادعون ومزيفون .. يرفعون لافتات المصلحة العامة وشعارات التطور وفى حقيقتهم يحاولون تحقيق مصالحهم الخاصة ومطامعهم الذاتية على حساب الرياضة المصرية .. والمصيبة ان كثيرا من هؤلاء نجح فى الخداع والتمويه .. ورغم ان التعديلات الجديدة حدت من خطورتهم وقلصت من نفوذهم الا انهم نجحوا فى التسلل مرة اخرى الى الاتحادات الرياضية .. رغم انهم هاجموا التعديلات واعلنوا العصيان على المسئولين عن هذه التعديلات .. واذا كان العمل بالرياضة تطوعيا كما يعتقد البعض .. فانهم احترفوا السيطرة واجادوا احكام النفوذ على اتحاداتنا الرياضية بدعوى الخبرة والكفاءة التى اكتسبوها بالممارسة والاحتكاك الطويل على مدى السنين التى جثموا فيها على اتحاداتنا الرياضية .. صحيح ان هناك خبرات نظيفة وكفاءات متميزة لا غنى عن وجودها لكنهم قليلون .

ما اصعب ان يتغلب المخربون على دعاة الاصلاح .. ويزايد المفسدون على رجال الطهارة .. ويتعالى الجهلاء على ذوى العلم والخبرة .

اننا فى انتظار تعديلات جذرية لقوانين الرياضة فى مصر لتجتث هؤلاء من الجذور .

ع . ا

الهاجرى فى الانعاش

محمد بن سليم الهاجرى رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الكويتى لرفع الاثقال دخل غرفة الانعاش بمستشفى السلام الدولى بالمهندسين لشعوره بتعب مفاجىء نتيجة الجهد الذى بذله خلال المدة الأخيرة بمصر بعد للاتفاق على تنظيم العمل بالاتحاد الكويتى بعد ان تم انهياره اخيرا .

اتحاد الكرة ينجح فى اختيار موعد إقامة بطولة الجمهورية

الأهلى والزمالك أقوى اللقاءات وعصام على نجم المباراة

نجح اتحاد كرة القدم فى اختياره لموعد إقامة بطولة الجمهورية لكرة القدم للناشئين تحت ١٤ سنة وذلك لاختياره اجازة نصف السنة الدراسية موعدا لاقامتها حتى لا يؤثر ذلك على مواعيد الدراسة .. وكانت البطولة قد انتهت الأربعاء الماضى .. وجاء ترتيب الفرق الأربعة كالتالى : المحلة ـ المقاولون ـ الأهلى ـ الزمالك .. وقد شهدت البطولة عدة مفاجآت غالبا ما كان طرفها فريق جرجا .. وحتى تتم هذه البطولات على الوجه الأكمل لابد من دراسة النواحى الايجابية والسلبية حتى نضمن نجاح البطولات القادمة .

شهد أول يوم فى بطولة الجمهورية تحت ١٤ سنة مفاجأة فى لقاء الترسانة وجرجا وكانت المفاجأة ليست نتيجة المباراة والتى انتهت بفوز الترسانة ٢١ ـ ١ اكبر فوز فى تاريخ البطولة ولكن كانت المفاجأة هى فريق جرجا الذى ظهر بمستوى متواضع جدا من حيث الامكانات وطرق اللعب .. واثار حوله عدة تساؤلات أهمها كيف وصل هذا الفريق إلى بطولة الجمهورية ؟ معنى ذلك انه اقوى الفرق فى الوجه القبلى حيث انه ممثله الوحيد .. اذن ما هى مستويات الفرق الأخرى التى فاز عليها فريق جرجا ؟ .. وجاء لقاء جرجا الثانى مع سموحة ليحسن من وضعه وينهزم ٧ ـ ١ فقط .. وبعد توالى الهزائم على الفريق قرر الادارى ان ينسحب فريقه امام الأهلى حتى لا تتكرر مهزلة الترسانة وبالفعل انسحب الفريق فى الشوط الثانى بعد ان كانت النتيجة ٧ ـ صفر لصالح الأهلى . وفى لقائه الاخير مع المحلة كان قد وعده عمر عبد الله مدرب المحلة الا تزيد نتيجة المباراة على هدفين فقط ولذلك . إستعد جرجا للمباراة وهو مطمئن على ان هذه النتيجة ستكون افضل نتيجة له فى البطولة . ولكنه تعرض لخديعة بعد ان لقى ثانى اثقل هزيمة له وهى ١٤ ـ صفر .

والمفاجأة الثانية فى البطولة هى ابتعاد الأهلى عن المنافسة عن البطولة بعد ان ظهر الفريق بحالة جيدة ووصفه كابتن حمادة الشرقاوى مدرب منتخب الناشئين تحت ١٤ سنة بانه احسن فريق فى البطولة من حيث الاداء والتجانس والمهارة والقدرة على التحرك فى الملعب .. وبرر ابتعادهم عن المنافسة راجع إلى ضآلة لجسام لاعبيه بالقياس للاعبى الفرق الأخرى وكذلك اصابة اثنين من لاعبى الفريق وابتعادهم عن المباريات التمهيدية .

ايجابيات وسلبيات

نجح اتحاد كرة القدم المؤقت اختياره لموعد إقامة البطولة والذى توافق مع اجازة نصف السنة الدراسية حتى لا يشغل اللاعبين المشتركين فى البطولة عن دراستهم .. كما احسن اختياره لدار المشاه لاقامة اللاعبين بها وتوفير جميع الامكانات اللازمة لهم كما ان نزول جميع الفرق بمكان واحد يساعد على احتكاك اللاعبين ببعضهم فى شكل اخوى وتبادلهم للآراء .. والظاهرة الايجابية الجديرة بالذكر هى الاهتمام غير العادى من مسئولى الناشئين بالاندية امثال : كابتن طه إسماعيل المشرف على قطاع الناشئين بالمقاولون ومحمود السايس المشرف على جهاز الناشئين بالأهلى وعلى ابو جريشة المشرف على قطاع الناشئين بالاسماعيلى والشاذلى المشرف على قطاع الناشئين بالترسانة بالاضافة للكابتن حمادة الشرقاوى الذى حرص على حضور جميع اللقاءات .. ولا ننكر المجهود الرائع من السيد مصطفى مدير جهاز الكرة بالمقاولون فى الحفاظ على نجاح البطولة وتوفير كل الوسائل المتاحة لانجاحها .. ومن النواحى الايجابية ايضا ظهور الفرق بمستوى عال وظهور بعض اللاعبين الذين يبشرون بمستقبل عظيم فى مجال كرة القدم .. امثال عصام على وعايد إسماعيل من الأهلى ورضا نصر وخالد فرج من المحلة واحمد إبراهيم من المقاولون وسيد عطية من الزمالك ومحمد مرعى من المقاولون .. هذا بالنسبة للنواحى الايجابية .

اما عن النواحى السلبية فهى اقل بكثير من الايجابية ولكن يجب تداركها واصلاحها فى البطولات القادمة .. أولى النواحى السلبية هى قرعة البطولة والتى جعلت أول كل منطقة فى مجموعة وثانى كل منطقة فى مجموعة وهذا فيه ظلم لبعض الفرق حيث ان ذلك يتنافى مع مبدأ تكافؤ الفرص .. ومن النواحى السلبية ايضا هو انتقال شغب الجمهور إلى مباريات الناشئين والذى يؤثر على سلوكهم لتعرضهم لبعض الالفاظ الخارجة خاصة انهم صغار .. لذا يجب توفير الامن اللازم لهذه البطولات حتى لا يتعرض الناشئون لما تعرضوا له فى هذه البطولة ..

وهناك ظاهرة سلبية اخرى يجب على مدربى الناشئين ان يهتموا بها وهى تقليد هؤلاء الناشئين للكبار فى اعتراضهم على قرارات الحكام واعتدائهم على بعض بالالفاظ وتعصبهم فى الملعب

اجمل اللقاءات

رغم ابتعاد الأهلى والزمالك عن المنافسة وتنافس المقاولون والمحلة عليها وفوز المحلة بها بعد تغلبها على المقاولون ٣ ـ ١ .. إلا ان لقاء الأهلى والزمالك كان اجمل لقاء فى البطولة كلها وخاصة بعد انتقال المنافسة الأزلية بين الناديين إلى الناشئين .. وجاء اللقاء فى صالح الأهلى لعبا ونتيجة حيث فاز الأهلى ٣ ـ صفر .. اتسم الاداء بالندية والحماس وزاد من ذلك جمهور الناديين الذى زاد على الفين .. تفوق الأهلى فى النواحى الفنية والمهارية واتسمت تحركات اللاعبين بالسرعة ونفذ اللاعبون الجوانب الدفاعية والهجومية على اكمل وجه .. واستطاع مدافعو الأهلى ان يوقفوا خطورة سيد عطية رأس حربة الزمالك الذى تميز بقوة جسمه وسرعته وقد امتع عصام على لاعب خط الأهلى رغم ضآلة جسمه إلا انه ظهر بمستوى عال جدا متفوقا على زملائه بقدرة تحكمه فى الكرة ولمساته الفنية .. واستحق عصام تهنئة بدر حداد مدرب الزمالك وتهنئة الجمهور الذى قام بحمله على الاعناق



لقطة لفريق كرة قدم النادى الأهلى للناشئين تحت ١٤ سنة

على الماشى

النفاق الرياضى

● مرض قديم معروف .. بدا هذه الايام يتحرك بنشاط كبير حتى ظن البعض انه مرض حديث .. او زائر خاطف من كوكب ناء .. انه النفاق الرياضى .. وهو احد امراض العصر الحديث التى يشكو منها من لا يحملون العدوى .. ولكن اصحابه من المرضى يؤكدون انه غير موجود .. يكشف كذبهم واصالة وجود المرض فيهم اراؤهم فى انفسهم وفى البعض ـ من اصحاب السلطان فتجد مرضى العصر الحديث يسردون قصص المرض على الصفحات فيتباهون بانجازات ضخمة تحققت وانجازات أخرى فى طريقها للحياة .. لها هذا من اجل ضمان التواجد على الساحة الرياضية فى ظل التعديلات الجديدة التى وضعها المجلس الأعلى للشباب والرياضة فيقولون ومعهم حججهم ان الانجازات كذا وكذا !! لماذا !؟ وما هو السر من هذا السرد فى هذا التوقيت !؟ الاجابة الوحيدة هى الرغبة المؤكدة فى النفاذ الى احد مناصب التعيين فى الاتحادات الرياضية . فهذا يؤكد ان الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة فعل المستحيل وذاك كاد يقترب بانجازات المجلس من حد المعجزات وآخر يكاد يقسم ان المسئولين فى جهاز الرياضة والمجلس الاعلى للشباب والرياضة قدموا افضل ما لديهم ويتخذون من هذا المرض اللعين اسلوبا ومنهاجا لتحقيق الآمال وللأسف البعض منهم بحكم عمله من المفروض انه يقود جيلا وواجبه يتطلب منه ان يقف مع الحق فقط .. اما الحقيقة التى أريد ان أؤكدها لهؤلاء المرضى ان المسئولين عن الرياضة فى مصر وعلى راسهم الدكتور عبد الاحد جمال الدين يعرفون جيدا ماذا اعطوا وفى ماذا قصروا وما هى الأسباب .. كما يعرفون عن قرب من يستطيع ان يعطى وبسخاء وبشرف . لانهم قبل كل شىء ليسوا مصابين بمرض العصر اللعين .. اما هؤلاء فاقول لهم كونوا رجالا وعالجوا ضمائركم واعملوا من اجل بلدكم فهذا هو الباب الوحيد للعبور نحو الضدارة بدلا من البوابات التى تريدون النفاذ منها لتجلسوا فى الظل تحت لافتات مسميات عدة فى مجالس الانس والفرفشة التى كانت تسمى الى عهد قريب جدا بمجالس ادارات بعض الاتحادات الرياضية .. فاين انتم من بعض الشخصيات التى حفرت فى تاريخ الرياضة المصرية طريقا ومنهاجا يؤكد انه بدونها ما كان هناك سمو لهذا النشاط المصرى الفريد فى نوع الرياضة التى عشقوها وفعلوا المستحيل من اجل رفعتها فارتبط اسمهم على الساحة المصرية والعربية والدولية بها وعرفهم الكثيرون بانهم ابناءها فاستفاد الابناء بتلك الابوة الصادقة الحانية .

ولأؤكد ان التعديل الخاص فى قانون الرياضة جاء من اجلهم وليس من اجل مرضى النفاق الرياضى .. فلا اريد ان اقول شكرا يا دكتور .. او عفوا ايها السادة غير الرياضيين .. او اهلا بالتعديل الجديد .. ولكن اقول لهم عيب يا سادة يا كرام لن يكون لمرضكم تاثير على الدكتور عبد الأحد .. ونحمد الله ان الدكتور ليس مريضا مثلهم ولانه متخصص فلابد له من ان يجد العلاج المناسب لهم !!

ش . ش

مسابقة مايو الرياضى

إذا كنت شاهدت مباراة مصر وغينيا بالاستاد

إذن انت مرشح للفوز بخمسين جنيهاً

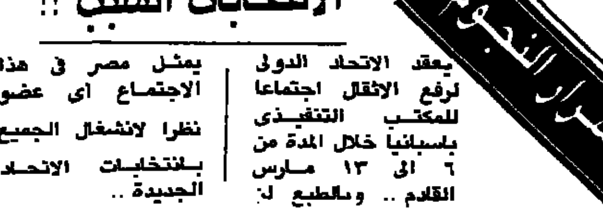
اذا كنت من مشاهدى كرة القدم ... فالذين شاهدوا مباراة ناشىء مصر وغينيا باستاد القاهرة .. فابحث عن صورتك مع عدسة احمد سعد الله مصور « مايو » لتفوز بشهادات استثمار البنك الاهلى قيمتها خمسون جنيها .. تسلم الجوائز من مبنى جريدة مايو ـ القاهرة ١٦ ش المنتزه بالزمالك .

المنيا تستضيف بطولة الجمهورية لرفع الاثقال

تستضيف محافظة المنيا الفريق القومى المصرى لرفع الاثقال اثناء اقامة بطولة الجمهورية للصاعدين والدرجة الاولى والتى ستقام بمحافظة المنيا تحت رعاية عبد التواب رشوان محافظ المنيا خلال المدة من ٢٧ فبراير وحتى ٣ مارس .

وهى المرة الاولى التى تشهد فيها جماهير المنيا ابطال مصر من رفع الاثقال التى تشهد جماهيرية عريضة وتشجيعا كبيرا بعد كرة القدم .

ومن المقرر ان تستضيف ايضا هذا العام بطولة السيد نصير الدولية لرفع الاثقال



أسرار النجوم

الانتخابات السبب !!

يعقد الاتحاد الدولى لرفع الاثقال اجتماعا للمكتب التنفيذى باسبانيا خلال المدة من ٦ الى ١٣ مارس القادم .. وبالطبع لن يمثل مصر فى هذا الاجتماع اى عضو نظرا لانشغال الجميع بانتخابات الاتحاد الجديدة ..

تصدق مين !!

اللائحة الجديدة المنظمة لانتخابات مجالس ادارات الاتحادات الرياضية تؤكد على فتح مظاريف الترشيح من الاندية بعد ١٠ ايام من تاريخ ارسال الاتحادات للدعوة الانتخابية .. وسعيد حشمت ارسل خطابات للاتحادات يقول تفتح المظاريف بعد ١٥ يوما .

تراجع عبدون !

حسن عبدون الرئيس السابق لاتحاد الكرة المنحل اعلن انه لن يرشح نفسه فى الانتخابات القادمة فى ظل التعديلات الجديدة .. عبدون ينتظر الحكم النهائى يوم ٤ فبراير فى القضية التى رفعها ضد قرار د . عبد الاحد جمال الدين .



كانت رجولة الاداء والتصميم على الوصول الى نهائيات كاس العالم هو طابع اداء الفريق الغينى فتحقق لهم ما ارادوا .

● البكاء والنحيب لم يعد يجدى بعد ان انتهى كل شىء !

● هانى مصطفى وحسرات الالم تبدو على لاعبى الفريق المصرى . تصوير : أحمد سعد الله

الوصول لكاس العالم وضربات الجزاء .. عقدة الكرة المصرية

رغم كل الامكانات .. فشل ناشئونا فى الوصول لكأس العالم

اذا كانت كرة القدم تعتمد اساسا على لاعبين مهرة ومدربين اكفاء .. ثم امكانات متوافرة .. واذا كانت الاجادة فيها تعتمد على مزيد من الاحتكاك وكثير من التدريبات .. فلماذا تفشل فرقنا عادة فى الحصول على البطولات .. ولماذا تخفق الفرق المصرية دائما فى الوصول لكاس العالم .. وهل معنى خروج ناشئينا من تصفيات كاس العالم تحت ١٩ سنة ثم تحت ١٦ سنة انه مؤشر لعدم ووصلنا الى كاس العالم فى السنوات القادمة ..

عبدالعزيز ابو عقيل

ثم لماذا فشل ناشئونا فى تخطى غينيا .. وما هى حكاية التفوق المهارى المزعوم للاعب المصرى بعد ان تكرر خروجنا من التصفيات وفقدنا للبطولات لاسباب مهارية ترى من المسئول عن ذلك هل اللاعبون .. ام المدرب الذى لم يوفق فى طريقة الاعداد واسلوب التدريب .. ام هى سياسات خاطئة يضعها اتحاد الكرة فى اعداده للناشئين .. ام هى كل ذلك معا ؟ .. طرحنا كل هذه الاستفسارات وعلامات الاستفهام امام المسئولين والخبراء ليكتشفوا لنا لغز الكرة المصرية !!

يقول اللواء فاروق ابو العز وكيل اتحاد الكرة ان سياسة الاتحاد تركز على الاهتمام بالناشئين من اجل ذلك فقد انشأنا المسابقات السنية المختلفة للناشئين وتتابع تنفيذ ذلك بكل قوة لان هؤلاء الناشئين هم فريق المستقبل .. ومن هذا المنطلق كان اهتمامنا بفريقى ١٩ و ١٦ سنة ووضعنا تحت تصرف المسئولين عنهما كل الامكانات . ومع هذا لم نوفق فى الوصول لنهائيات كاس العالم والاتحاد بصدد اجراء تقييم شامل لنشاط الناشئين حيث بدأنا من الآن الاستعداد لكاس العالم القادمة فانشأنا فريق ١٤ سنة ليكون جاهزا لبطولة تحت ١٦ سنة .. كما اننا سنعيد تقييم الاجهزة الفنية ايضا .. اما الخروج من امام غينيا فاعتقد انه لاسباب فنية فقد وضح ان الفريق الغينى جيد المستوى .. كما وضح ايضا ان فريقنا به بعض القصور .. واعتقد ايضا ان هؤلاء اللاعبين لن يستمروا .. فالفريق لم يعد له اى مهمة الآن لذلك سيتم تسريح هؤلاء اللاعبين ليكون الاختيار على اساس سليم فاعتقد ايضا انهم ليسوا افضل العناصر الموجودة فى مصر الآن ..

ويقول الكابتن محمود السليس مدير قطاع الناشئين بالنادى الاهلى : اننى لم اشاهد المباراة لانشغالى بمباراة الاهلى والترسانة تحت ١٩ سنة .. ولكن اعتقد ان كل ما طلبه الكابتن سيد الطباخ لجيب له وان الفترة الزمنية للاعداد كانت معقوله .. ولكن لا اعرف ما هو السبب الحقيقى وراء خروجنا .. كما ارفض ان يعلق ذلك على ضربات الجزاء .. فالمفروض اننا لا نلجأ لها اصلا ومعنى اللجوء الى ضربات الجزاء ان مستوى الفريقين متساوى ولم يستطع فريق ان يتغلب على الاخر .. ولا اعرف كيف اختار الكابتن الطباخ اعضاء هذا الفريق فليس هناك دورى لمثل هذا السن ولا توجد فرق فى الاندية تلعب تحت ١٦ سنة .. وربما يكون الاختيار جاء بصفة عشوائية فردية .. وهناك خطأ يرتكبه الجميع وهو اسناد مهمة فرق الناشئين الى لاعبين معتزلين حديثا

سوء الاختيار

ويتساءل حمادة امام عضو مجلس ادارة الزمالك وعضو لجنة المسابقات باتحاد الكرة عن سبب تدهور نتائج فرق الناشئين على المستوى القومى رغم الاهتمام الذى تشهده هذه الفرق على مستوى الاندية وخاصة فى الفترة الاخيرة .. ولكن النتائج ليست مرضية .. وربما يكون ذلك لسوء اختيار اللاعبين للمنتخبات القومية او قصور فى الاعداد .. لقد شاهدت مباراة مصر وغينيا ومن خلال متابعتى لسير المباراة وضح ان الفريق الغينى افضل من فريقنا واستحق الفوز والوصول لكأس العالم .. رغم ان فريقنا وضعت له كل الامكانات ..

اما ضربات الجزاء التى وقفت امامنا فى كثير من البطولات فتحتاج لوقفة كبيرة من المدربين فللاسف ان معظم مدربينا لايهتمون بتدريب اللاعبين على ركلات الجزاء وان تم ذلك يكون بشكل ترويحى وترفيهى .. مع ان المفروض ان يتدرب اللاعبون على ضربات الجزاء بشكل دورى ويكون معروفا مسبقا افضل اللاعبين الذين يجيدون هذه الركلات .. والمفروض ايضا ان تكون هناك احصاءات لكل لاعب ولكن الذى يحدث ان كل ذلك يتم بشكل عشوائى والنتيجة خروجنا من معظم البطولات بسبب ضربات الجزاء .

ويستنكر زكى عثمان المدرب السابق لفريق الزمالك سياسة اعداد الناشئين فى مصر .. ويتعجب من اسناد هذه المهمة للاعبين قليلى الخبرة تركوا الملاعب منذ فترة قصيرة .. فاسندوا لهم مهمة تدريب الناشئين كنوع من التكريم فانهار مستوى الناشئين وايضا مستوى الفرق الكبرى .. وكان من الافضل ان تستند هذة المهمة الى مدربين اكفاء على مستوى عال من الخبرة .. لديهم القدرة على اكتشاف المواهب وثقل الكفاءات ولهم نظرة ثاقبة لكل لاعب اين يلعب وكيف تستغل امكاناته وقدراته .. وطالما ان ذلك لم يحدث فليس مستبعد خروج ناشئينا من تصفيات كاس العالم .. رغم ان هذا الفريق وفرت له كل الامكانات ومع هذا لم يحقق نتيجة طيبة .. ليس هذا فقط بل ايضا كان اداؤه سيئا ومن وجهة نظرى لايستحق الوصول لكاس العالم ..

ويقول الكابتن طه اسماعيل مدير قطاع الناشئين بنادى المقاولون : بدأنا اخيرا الاهتمام بالناشئين .. وخروجنا من تصفيات كاس العالم كان مفاجأة لى فالفريق الغينى رغم انه جيد ولكن الفوز عليه ليس عسيرا وكرة القدم فى غينيا عموما ليست متقدمة بشكل يجعلها تخرجنا من تصفيات كاس العالم .

ولكن لابد ان هناك اخطاء وقصورا فى اعداد الفريق وفى اختياره ايضا .. وانا لا اتصور ان نردد دائما اننا اعلى مهارة واكثر فنا من الدول الافريقية ثم تكون النتيجة اننا نخسر البطولات لقصور فى النواحى المهارية .. فتسديد ضربات الجزاء تعتمد على المهارة اولا والتدريب المستمر ثانيا وهذا ما لا يحدث عندنا حيث ان معظم المدربين لا يهتمون بضربات الجزاء مع انها عامل حاسم ومهم والدليل على ذلك خروجنا من معظم البطولات بسبب عدم توفيق لاعبينا فى تسديد ضربات الجزاء .. فقد خرج هذا الفريق من امام غينيا ايضا فى كوناكرى عام ٨٢ من تصفيات كاس العالم .. كما خرجت مصر من نهائيات كاس الامم الافريقية امام نيجيريا عام ٨٤ بضربات الجزاء ثم خرج الزمالك فى الرباط بضربات الجزاء امام الجيش الملكى المغربى .. واخيرا خسر الاهلى امام سطيف الجزائرى بالقاهرة بضربات الجزاء .. ومع كل ذلك لا يتنبه احد لذلك فى حين ان الفرق الاخرى فى الدول المتقدمة كرويا وفى افريقيا ايضا تعد برنامجا خاصا لكل لاعب يجيد تسديد ضربات الجزاء ويقوم المدربون بتصحيح الاخطاء التى يقع فيها اللاعبون .. اما عندنا فلا احد يفعل ذلك بل يكتفى المدرب بتطييب خاطر اللاعب الذى لم يوفق !!



● لياقة بدنية مرتفعة لفريق غينيا وتصميم على الفوز .

مراحل سنية

وقد اقمنا ندوة لوسائل النهوض بمستوى الناشئين فى مصر ضمت العديد من الخبراء والمدربين وكان من اهم ما طالب به اعضاء الندوة ان يبدأ الاهتمام بالناشئين من مراحل سنية صغيرة تبدأ من ثمانى سنوات واقامة مسابقات على مستوى المناطق وعلى مستوى الجمهورية لجميع المراحل السنية المختلفة حتى نستطيع الوقوف على افضل العناصر .

الاتحاد هو المسئول

ويدافع الكابتن السيد الطباخ عن نفسه ويقول : قدمنا كل مالدينا فى ظل ظروف غاية فى الصعوبة ولا ننسى ان خروجنا جاء نتيجة لعدم توفيق لاعبينا فى ضربات الجزاء وهذا وارد .. ولكن يجب ان يعلم الجميع ان هذا الفريق تم تشكيله بعد جهد خارق بذلته فى البحث عن اللاعبين حيث اننى كنت اتجول فى جميع المحافظات وفى مختلف المدن بل والقرى ايضا بحثا عن اللاعبين حيث لا توجد مسابقات لا على مستوى الاندية او المناطق او الجمهورية لمثل هذه السن .. واستطعت ان اجمع مجموعة لا باس بها فى ظل هذه الظروف الصعبة .. ومع هذا لم اجد التعاون الكافى من الاتحاد فلم يكن هناك ملعب خاص لتدريب الفريق بل انه احيانا لم تكن الأدوات كافية للتدريب كما ان الاتحاد رفض اقامة معسكرات خارجية للتدريب والاحتكاك القوى وهو عامل هام جدا فى تجريب اللاعبين وتعودهم على المباريات الجادة ولاشك ان ذلك كان له اثر كبير فى اداء اللاعبين خاصة فى المباراة الثانية فقد كان لاستعجال اللاعبين الفوز وحرصهم الشديد على تحقيق ذلك اثر سلبى على الاداء .. كما ان اللاعبين تدربوا جيدا على ضربات الجزاء وقد اختير افضل اللاعبين اجادة فى تسديد هذه الركلة .. ولكن كان للشد العصبى الذى تعرض له اللاعبين اثرا كبيرا فى عدم التوفيق فى تسديد ركلتين .. ومع ذلك فان هذا الفريق يضم مجموعة جيدة وخامات طيبة لو وجدت الرعاية والامكانات من الممكن ان تكون نواة لفريق جيد وانا مستعد للاستمرار فى الاشراف على هذا الفريق بشرط توفير كافة الامكانات وتنفيذ كل الشروط التى اطالب بها . وقد سبق ان طالبت بها كما قلت ولم تنفذ لذلك كان الاخفاق !! .

الزمالك يفوز بكأس السلة فى المرحلة الأولى

هزم الاتحاد السكندرى ٧٧ ـ ٧٥ فى أقوى اللقاءات

فاز الزمالك بكاس الدورة السداسية الأولى لنهائيات الدورى الممتاز لكرة السلة والتى اقيمت فى الاسبوع الماضى بالاسماعيلية .. تغلب فى اخر مبارياته على الاتحاد السكندرى ٧٧ ـ ٧٥ فى الثانية الأخيرة من المباراة بهجمة عنترية لهشام موسى .. وكان عبدالقادر ربيع قد اذهل الجميع لما سجل للزمالك قبل النهاية بعشرين ثانية رمية قفز بعيدة ثلاثية ليتعادل الزمالك مع الاتحاد ٧٥ ـ ٧٥ .. وبهذا الفوز ارتفع رصيد الزمالك إلى ٩ نقاط من ٤ انتصارات على سان مارك والأهلى والجزيرة والاتحاد وهزيمة واحدة امام سبورتنج .

وتساوى الأهلى فى نفس الرصيد مع الزمالك وله ٩ نقاط ايضا وفاز فى كل مبارياته عدا لقاء الزمالك ولكن الزمالك استحق الكاس لانه هزم الأهلى فى مباراتهما المشتركة .

لقاءات ممتعة

وكانت مباريات اليوم الاخير قد جاءت ممتعة تماما .. وبدأت بفوز صعب جدا للجزيرة على سان مارك ٧٧ ـ ٧٦ بعد ان تألق لاعبو سان مارك كريم الحرازى وعمرو بدوى وايمن صدقى وكادوا يحققون المفاجأة .. وفى اللقاء الثانى فاجأ الأهلى الجميع بعرض قوى امام سبورتنج تقدم فيه منذ البداية ٣٠ ـ ٩ واتسع الفارق ليصل إلى ٥٥ ـ ٢٥ فى نهاية الشوط .. وتساهل لاعبو الأهلى فى الشوط الثانى لينتهى اللقاء لصالح الأهلى ٩١ ـ ٦٨ .

اما اقوى المباريات بين الاتحاد والزمالك فقد شهدت انقلابا كبيرا فى الشوط الثانى .. ساد الاتحاد الشوط الاول تماما بفضل صلابة دفاعه وتوفيق لاعبيه فى رميات القفز البعيدة وسجلوا ٧ رميات منها ٤ لمحمد مكاوى .. كما تألق عماد الدين محمود فى الاستحواذ على معظم الكرات المرتدة تحت سلته وسجل اكثر من متابعة هجومية ناجحة .. وفى الزمالك لم يكن عصام عبدالحميد موفقا بينما تألق هشام موسى جدا فى الهجوم ولكن عابه انه لم يتقن الدفاع .

وقد اجاد الحكمان الدوليان يحيى ابو السعود وايمن الجوهرى جدا فى هذا الشوط واتسمت قراراتهما بالعدالة والحزم الشديد وتغير الحال تماما فى الشوط الثانى لما تحسن دفاع الزمالك وهدأ لاعبو الاتحاد نسبيا فى الهجوم لتقترب النتيجة إلى ٤٩ ـ ٤٥ .. ولكن الاتحاد يتسع بالفارق من جديد إلى ٥٦ ـ ٤٥ ويضطر عصام عبدالحميد للرد برمية بعيدة ثم يؤكد الاتحاد تفوقه إلى ٦٠ ـ ٤٨ .. وهنا وقعت عدة احداث متتالية كلها لصالح الزمالك .. ضرب طارق الصباغ عصام عبدالحميد بدون كرة فاحتسب الحكم الجوهرى ضده خطا فنيا ونزل شريف الصنايلى ليتألق تحت السلة ويسجل للزمالك بسهولة وخرج عصام ابو العينين لارتكابه الخطأ الخامس واهتز تشكيل الاتحاد بوجود شريف العطار ومحمد مكاوى وعماد محمود ومحمد فريد وسيد صابر فى الملعب فاقتربت النتيجة جدا الى ٦٠ ـ ٦٠ ـ ثم تقدم الزمالك لأول مرة ٦٤ ـ ٦٣ .. ويخرج هشام شعبان عملاق الزمالك ليعود التكافؤ من جديد ويظل اللقاء متساويا حتى تعادلا ٧٢ ـ ٧٢ ثم يحتسب الجوهرى خطا متعمدا فى وقت قاتل على سيد صابر وباقى دقيقة واحدة ويهدر الصنايلى الرميتين بعد ان حاول عبدالقادر ربيع النزول بدلا من الصنايلى لتنفيذهما .. ويستولى الاتحاد على الكرة ويتقدم ٧٥ ـ ٧٢ وباقى ٣٠ ثانية فقط واذا بعبد القادر ربيع ووسط دهشة الجميع يسجل من رمية قفز بعيدة ليتعادل الفريقان ٧٥ ـ ٧٥ .. ويهاجم الاتحاد وتخرج الكرة من حدود الملعب ليقرر الجوهرى رمية قفز بين الفريقين ومنها يستحوذ الزمالك على الكرة وينطلق هشام موسى ليسجل نقطتى الفوز للزمالك وعبثا احتج لاعبو الاتحاد فقد انتهت البطولة لصالح الزمالك فى اولى دوراتها .

عصام عبد الحميد يتسلم كاس البطولة من مدير امن الاسماعيلية

عقوبات جديدة رادعة لمنشطات الاثقال

دورة سول وضعت « تاكوندو » مصرفى موقف صعب !!

مصر تنظم بطولة كأس العالم هذا الشهر رغم ساعات المكسيك

بدأ العد التنازلى لاستقبال مصر حدثا رياضيا عالميا وبعد ثلاثة اسابيع بالضبط حيث تنظم مصر بطولة كاس العالم للتاكوندو والتى يشترك فيها ١٦ فريقا من مختلف دول العالم .. وحول الاعداد والاستعداد لهذا الحدث الرياضى الفريد كان لـ « مايو » هذا اللقاء مع اللواء علاء زكى سكرتير عام الاتحاد المصرى للتاكوندو الذى قال :

استقبال مصر لهذا الحدث الرياضى الفريد يعتبر نجاحا كبيرا وفريدا وسط دول العالم وهو اختبار صعب تواجهه مصر لسببين اولهما .. ان هذه البطولة الدولية تاتى بعد ما شهدته الدول من عظمة التنظيم الكورى لدورة سول الاوليمبية وثانيهما .. ما اثارة مندوب المكسيك خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى والتى اقيمت فى اسبانيا وحاول ان يحصل على تنظيم البطولة بالمكسيك واشاع بين اعضاء الدول ان مصر لا يوجد بها « دورات مياه » نعم حتى ان البعض جاء يسالنى عن ذلك .

شريف شوقى

وهذه هى ثالث بطولة للعالم .. فازت كوريا بالبطولة الأولى التى اقيمت فى امريكا وجاءت مصر فى المركز الثانى . وفازت كوريا ايضا بالبطولة الثانية التى اقيمت بفنلندا وجاءت مصر فى المركز الرابع . ونامل فى مركز من المراكز الثلاثة الأولى فى هذه البطولة ..

اما عن الاستعدادات فقد بدأ معسكر الفريق المغلق اول هذا الشهر بدار المشاة يضم ١٦ لاعبا ، ٢ فى كل وزن وذلك بعد التصفيات التى اجراها الاتحاد فى الاسبوع الماضى .. وسيظل اللاعبون الـ ١٦ بالمعسكر حتى موعد البطولة وسوف تشترك مصر فى ٨ اوزان .

وقبل البطولة سيعقد الاتحاد الدولى دورة التحكيم الدولية رقم (١٨) على المستوى العربى والدولى ولأول مرة منذ انشاء الاتحاد يسمح بالتدريس فيها باللغة العربية .

ويحضر البطولة د . انيلن كيم رئيس الاتحاد العالمى للتاكوندو وبونج سك كيم سكرتير عام الاتحاد العالمى .

وقد تم تشكيل مختلف اللجان المنظمة التى تضمن تنظيما قويا للبطولة . وقد ارسلت كل الدول الستة عشرة موافقتها على الاشتراك وطلبت بعض الدول الحضور مبكرا عن موعدها اسبوعا للتدريب .



الجوينى لن يخوض انتخابات اتحاد الكرة

اعلن العميد ابراهيم الجوينى رئيس اتحاد كرة القدم « المعين » انه لن يخوض الانتخابات القادمة .. كما قال الجوينى انه يشكر كل الاندية والهيئات التى اعلنت رغبتها فى ترشيحه لرئاسة الاتحاد .. ويعدها انه سيظل فى خدمتها من اى موقع له .

فى بطولة الجمهورية لناشئى الاثقال رباعو مصر الناشئين يحققون مستوى اوائل افريقيا والعالم

● اكدت النتائج التى خرجت بها بطولة الجمهورية للناشئين تحت ١٨ ، ٢٠ سنه فى رفع الاثقال والتى اقيمت بالسويس خلال المدة من ٢٤ الى ٢٧ يناير على تقدم ملحوظ فى سياسة رعاية القاعدة العريضة للعبة والمتمثلة فى الناشئين ، حيث نجحت البطولة فى تحقيق العديد من الارقام القياسية المصرية الجديدة التى اقترب بعضها من الارقام الافريقية .

كما اكدت تلك الارقام على توقع نتائج طيبة خلال بطولة افريقيا للناشئين التى تقام فى تونس خلال شهر مارس القادم وكذا بطولة العالم التى تقام فى امريكا خلال شهر مايو القادم ويرجع الفضل فى هذا الى العمل الجاد فى مراكز التدريب والذى يقوده سمير حنا رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد ..

وقد فازت القاهرة ببطولتى تحت ١٨ ، ٢٠ سنه وجاءت الفيوم فى المركز الثانى والمنيا فى المركز الثالث لبطولة تحت ١٨ سنه وفازت الغربية بالمركز الثانى والجيزة بالمركز الثالث فى بطولة تحت ٢٠ سنه .

● وكانت اولى النتائج اللافتة للنظر مع اللاعب محمد حمدى محمود من نقطة القاهرة الذى حقق مجموعة قدرها ١٦٧ كيلو فى وزن ٥٦ كيلو ـ سنه ١٤ عاما ـ من نتاج تدريب عامين فقط .

● اما محمد البلتاجى ابو المجد من منطقة القاهرة فقد تمكن من تحقيق مجموعة قدرها ٢٢٨,٥ كيلو جرام فى وزن ٥٦ كيلو محققا اكثر من مكسب الأول ثلاثة ارقام قياسية مصرية جديدة .. والآخر تحقيق المستوى المطلوب لتمثيل مصر فى بطولة افريقيا [٢٠٠ ك] وفى بطولة العالم للناشئين [٢٢٠ ك] .

● وحقق السيد محمد محمد من منطقة الدقهلية رقما قياسيا جديدا فى رفعة الخطف [٨٨ ك] فى وزن ٥٢ ك ليحقق مجموعة قدرها [١٩٢,٥] ضمنت لهم تحقيق مستوى الاشتراك فى بطولة افريقيا [١٩٠ ك]

● كما نجح عماد حمدى محمود من منطقة المنيا من تحقيق رقم قياسى مصرى جديد فى رفعة الخطف قدرها [١١٧,٥ ك] ظل لمدة ٦ سنوات باسم رباعنا الدولى حمدى بسيونى [١١٥,٥ ك] فى وزن ٦٧,٥ ك .

● نجح ايهاب ابو اليزيد من منطقة القاهرة فى تحقيق رقم مصرى جديد فى رفعة النطر [١٧٧,٥ ك] وحاول تحطيم الرقم الافريقى [١٨٠ ك] والمسجل باسم اللاعب الليبى توفيق ولكنه لم يوفق وحقق مجموعة قدرها ٣١٢,٥ ك والمستوى المطلوب لبطولة افريقيا هو ٢٩٥ ك ولبطولة العالم ٣٠٥ ك

● كما نجح اللاعب احمد حسين فى تسجيل رقم قياسى مصرى جديد [١٦٥,٥ ك] فى النطر لوزن ٧٥ ك .

وقال جميل حنا مدير الاتحاد المصرى لرفع الاثقال عقب البطولة إنها حققت الغرض الذى اقيمت من اجله وهو التاكد من تقدم مستوى اللاعبين



جميل حنا





بالتليفون مع احمد رمزى

● آلو .. كابتن احمد رمزى .. موجود ؟

●● نعم .. انا .. مين ؟

● جريدة « مايو » .

●● اهلا وسهلا .

● لقد ثبت تقدمك بالمنتخب القومى ونجحت فى شغل مركز الظهير الأيسر .. فلمن يرجع الفضل فى ذلك ؟

●● يرجع ذلك الى الثقة التى منحها لى الكابتن محمود الجوهرى منذ اليوم الأول لانضمامى للمعسكر الذى اقيم بدار الدفاع الجوى استعدادا لتصفيات كاس العالم .. وقد اشعرنى الجوهرى بحاجة الفريق الى مجهودى .. واستطاع ان يطور طريقة لعبى وادائى حتى ظهرت بالمستوى الطيب الآن .

● احرزت هدفين فى مرمى الاتحاد بالدورى واحدهما من كرة ثابتة .. فهل سيستمر تسجيلك لمثل هذه الكرات خاصة ان قليلين هم الذين يسجلون هذه الكرات !

●● لاحظ الكابتن عصام بهيج استعدادى الجيد للتصويب من الكرات الثابتة القريبة من منطقة الـ (١٨) فوضع لى خطة مكثفة للتدريب ، واخبر الجوهرى باجادتى لها حتى انه يدربنى على ٢٠ كرة ثابتة فى جميع الاتجاهات وبعد ذلك اقوم بمفردى بالتمرين عليها .. وهناك كثيرون بمصر لديهم هذه المقدرة وابرزهم طاهر ابو زيد وجمال عبد الحميد وبدر رجب وطارق يحيى .

● ما هو احسن هدف سجلته .. واحسن مباراة لعبتها على المستوى المحلى والعالمى ومن هو احسن لاعب بمصر والعالم يشغل مركزك !

●● احسن هدف سجلته فى مرمى رواندا فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى عام ١٩٨٦ . وانتهت المباراة بالتعادل ١/١ .. واحسن مباراة لعبتها مباراة مصر وليبيريا الأخيرة فى تصفيات كاس العالم وفيها استطعت تنفيذ تعليمات الكابتن الجوهرى بكل دقة وفهم .. واحسن لاعب مصرى يشغل مركزى ربيع ياسين وبدر رجب وفوزى جمال ومحمد سعد وفى العالم هناك كابرينى من ايطاليا واموريس من البرازيل .

● إنتشرت بملاعبنا ظاهرة الهداف المدافع بعد تطوير طرق اللعب فهل إستطاع اللاعبون بتنفيذ طرق اللعب الحديثة وماهى اهم عيوبها ؟

●● ظهور المدافع الهداف ظاهرة إيجابية وصحية لان طبيعة الكرة الحديثة ان يكون المهاجم مراقباً بشدة من مدافعى الخصم مما يعطى الفرصة للاعبى خطى الوسط والدفاع لاحراز الاهداف ولكن المشكلة التى تواجهنا كمدافعين تتمثل فيمن يحل محل المدافع المتقدم ولتلافى هذه الثغرات الارتفاع بمستوى اللياقة البدنية والفنية للاعبين .

● استخدام قدمك اليسرى فقط فى الملعب هل يميزك على غيرك من اللاعبين .. ولماذا لا تستخدم قدمك اليمنى .. وهل يؤثر ذلك على عطائك فى الملعب ؟

●● اجيد اللعب والتمريرات ورفع الكرات بالقدم اليسرى مما يعطيه الثقة فى نفسى .. الأمر الذى لا يجعلنى استخدم القدم اليمنى .. وفى المباريات القادمة سيشهد الجمهور تطويرا كبيرا فى ادائى خاصة فى مباراتى غدا امام الاسماعيلى لاننى سالعب بكلتا القدمين لاننى اتمرن على ذلك منذ اسبوعين .

● يرشحك بعض النقاد لأحسن لاعب هذا الموسم ومستواك الآخذ فى التقدم يساعدك على ذلك .. لو تخلصت من العصبية الزائدة التى اشتهرت بها !

●● اشتهرت فعلا بالعصبية الزائدة ولكننى استطعت السيطرة على اعصابى داخل الملعب والدليل على ذلك اننى لم احصل على انذار واحد طوال هذا الموسم .. وقد كنت افقد اعصابى نتيجة خوفى الزائد على فريق الزمالك وكراهيته الشديدة للهزيمة .. وارجو فعلا ان افوز بلقب احسن لاعب لهذا الموسم

مصطفى لكلوك

هكذا من الاهرام

كلمات على الهواء

● برنامج « حروف الهجاء » الذي يذاع على القناة الثانية ويقدمه طارق حبيب برنامج متميز استطاع مقدمه ان يضفي اسلوبا ومذاقا خاصا للبرنامج وكانت الحلقات التي استضاف فيها الشيخ الشعراوي حلقات ممتعة .. اضافت معلومات جديدة للمشاهدين وكانت بمثابة رحلة داخل عقل ووجدان الشيخ العلامة محمد متولي الشعراوي .

● الجوارح المسلسل الذي تذيعه القناة الأولى ..

قصته ليست جديدة على المشاهدين حيث شاهدوها من قبل في عمل درامي أيضا من خلال فيلم « آخر الرجال المحترمين » ولكن كان وحيد حامد مؤلف قصة الفيلم وكاتب السيناريو والحوار .. الفيلم على درجة من الذكاء بحيث باعه للسينما ثم انتجه من خلال شركات قطاع خاص في مسلسل تليفزيوني وهذه طريقة جديدة لتنويع العمل الدرامي في اكثر من شكل .. واصبح اسلوب وحيد حامد هكذا يبيع القصة للاذاعة ثم للتليفزيون ثم للسينما .. مثلما حدث في هذا المسلسل ومن قبل في المسلسل التليفزيوني « أرض البشاير » والمسلسل الاذاعي « الدنيا على جناح يمامة » الذي تحول لفيلم سينمائي يعرض حاليا بدور العرض السينمائية .

وبالرغم من ذلك فان وحيد حامد اجاد تناول المعالجة لكل قصة بأسلوب يناسب الوسيلة التي تقدم من خلالها سواء كانت اذاعة او تليفزيون او سينما .. والدليل على ذلك ان المشاهدين يتابعون احداث مسلسل « الجوارح » باهتمام رغم ان القضية منتهية مسبقا ومعروفة والفكرة الدرامية محروقة من قبل في الفيلم الذي عرض من قبل على الشاشة الصغيرة .. ولكن اسلوب التناول جديد وهذا نجاح للمؤلف .

خالد فرحات





معرض التصوير العراقي التي اقامته الجمعية العراقية للتصوير الفوتوغرافي . النجم الاردني زهير النوباني ● يحيى شاهين وكمال الشناوي وحمدي غيث تصدروا المهرجان مع زملائهم النجوم العرب

بعد ثمان سنوات من الحرب
بغداد تتغنى بأنشودة النصر والسلام

أمضيت بالعراق خمس ليال في ثاني زيارة لي للقطر الشقيق حيث أتيحت لي الظروف ان ازور بغداد لأول مرة عام ١٩٨٧ عندما حضرت مهرجان بابل الاول وكانت المعارك بين الجانبين العراقي والايراني على أشدها ثم ساعدتني الظروف مرة اخرى لاحضر لبلد الرشيد في عام ١٩٨٩ لأرى بغداد وهي تتغنى بانشودة النصر والسلام وهي تحتفل بيوم الفن الخامس تحت رعاية الرئيس صدام حسين .

وكعادتنا دائما لابد ان يكتمل الفرح والسعادة بالمغنى والطرب وكانت بغداد عروس ترتدي أزهى ثيابها وهي تستقبل ليالي المغنى والطرب التي شارك في احيائها مجموعة كبيرة من المطربين المصريين والعرب وشهدها ايضا كوكبة من النجوم الممثلون المصريون والعرب فكانت مظاهرة حب حقيقية تعزف أجمل ألحان النصر والسلام بعد ثماني سنوات من الحرب الضارية .

الثلاثاء ١٧ يناير

بدأت « فعاليات « يوم الفن الخامس على حد تعبير الاخوة العراقيين منذ صباح الثلاثاء ١٧ يناير الماضي حيث أقيم احتفال ضخم بقاعة المسرح الوطن قدمت خلاله فرقة الدفوف العراقية فاصلا من أشهر أعمالها على أضواء الشموع حيث انقطع التيار الكهربائي فجاة بسبب شدة سقوط الامطار وتم تحويل الحفل لمساء نفس اليوم ليقام على خشبة مسرح « الرشيد » وشهده جميع فناني العراق وحضره لطيف نصيف جاسم وزير الاعلام والثقافة العراقي وتم خلال هذا الحفل تكريم جميع فناني العراق بتقليدهم وسام يوم الفن الخامس تقديرا لاعمالهم البارزة طوال سنوات الحرب .

وصعد الفنان القدير يحيى شاهين على خشبة المسرح ليلقى كلمة نيابة عن الوفد الفني المصري الهبت حماس الحاضرين وكان الوفد مكونا من فريد شوقي وحمدي غيث وكمال الشناوي وسميحة أيوب ومديحة كامل وشويكار ومحمد عوض وحسن مصطفى ومديحة يسري ومحسن سرحان ولبلبة ومحيي اسماعيل والمخرجين محمد عبد العزيز ورائد لبيب وعبد اللطيف زكي وعبد العزيز السكري واحمد فؤاد ومعهم كتاب السيناريو عبد الحي أديب ومصطفى محرم ونقيب السينمائيين ممدوح الليثي رئيس افلام التليفزيون وكرم النجار وفيصل ندا علاوة على المطربين محمد ثروت ومحمد الحلو وتوفيق فريد وعزة بليغ وعتاب وسميرة سعيد وحمادة سلطان الذي قدم قذائف من الصواريخ الضاحكة كعادته دائما وشارك ايضا في هذا المهرجان لأول مرة المطربة الجديدة سحر هشام وهي من الاصوات المثقفة الواعدة وعزف ايضا مجدي الحسيني على الأورج اجمل مؤلفاته .

والطريف ان المطربتين عتاب وسميرة سعيد لم يشاركا بالغناء بالرغم من حضورهما الاحتفالات بسبب ازدحام البرنامج بالفقرات الغنائية التي قدمت من مصر والكويت العراق .

الاربعاء ١٨ يناير

وفي اليوم التالي لاحتفال العراق بيوم الفن الخامس قامت الوفود الفنية المشاركة في هذه الاحتفالات بزيارة لنصب الشهيد وتم وضع اكليل من الزهور وقراءة الفاتحة على روح جميع الشهداء .. وقد علمنا ان الضريح يضم رفات شهيد حقيقي من شهداء العراق في قادسية صدام

وبعد انتهاء زيارة نصب الشهيد تفقدنا المتحف الحربي العراقي تم اتجهنا بعد ذلك لزيارة مركز صدام للفنون وهو مركز حضاري كبير يضم بين جنباته أعمالا على أعلى مستوى فني .

وفي مساء نفس اليوم الاربعاء ١٨ يناير شهدنا افتتاح معرض التصوير الفوتوغرافي بدعوة من نقيب فناني العراق داود القيسي الذي لعب دورا كبيرا في تنظيم هذا المهرجان .

وعلى قاعة مسرح فندق « الرشيد » أقيمت أولى حفلات المهرجان الغنائي الكبير ووصف المسئولون العراقيون هذا الحفل بانه « حفل الاربعاء الخالد » حيث تغنى الجميع بالنصر والسلام وسط مظاهرة حب عربية .

رسالة العراق :

مجدي عبد العزيز

يوم الخميس ١٩ يناير

تسببت الامطار في تاجيل زيارة الوفود الفنية لمدينة « بابل » الأثرية وزيارة المتحف والمسرح البابلي واكتفى بوقائع الحفل الثاني مساء بفندق « الرشيد » وكان هذا الحفل مسك الختام والقى خلاله النجوم المصريون حمدي غيث وسميحة ايوب قصائد شعرية تتغنى بعظمة العرب أمس واليوم وغدا .

وكان وزير الاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم قد حضر الى فندق « بابل » مقر اقامة الوفود الفنية قبل بداية الحفل الساهر بفندق « الرشيد » واهدى جميع أعضاء الوفود ميداليات يوم الفن الخامس وكرم ايضا الوفد الصحفي المصري بمنحه نفس الميداليات تقديرا للدور الكبير الذي لعبته الصحافة المصرية مع العراق في مرحلتي الحرب والسلام .

عروض مسرحية جيدة

وخلال حضوري لاحتفال العراق بيوم الفن الخامس شاهدت مجموعة من العروض المسرحية الممتازة فمثلا اعجبني عرض « المقامرة » تاليف د ابراهيم البصري وأعجبني ايضا المسرح الشعبي الكويتي الذي شارك في الاحتفالات بعرض مسرحية « بيبي والعجوز » تاليف سيد حافظ واخراج حسين المسلم

والتقيت ايضا خلال وجودي ببغداد بالنجم الاردني الكبير زهير النوباني الذي حدثني عن مسرحيته الجديدة « البلاد طلبت أهلها » تاليف د عبد اللطيف عقل وإخراج المنصف السويسي وشعرت بان هذا العرض سيكون هو عرض ٨٩ بالاردن لانه يحمل متعة وفنا وفكرا بين كل جزئية من جزئياته

سطور اخيرة

وفي بغداد ووسط مظاهر الحب وحفاوة التكريم تسبب موقف صغير في تعكير الجو بين وفد الاعلام المصري المكون من ٩ زملاء يمثلون المؤسسات الصحفية الكبرى في مصر حيث قام الممثل الفلسطيني غسان مطر بشطب أسماء الزملاء التسعة وأنا من بينهم من قائمة المدعوين للقاء الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات الذي جاء الى بغداد في زيارة لعدة ايام ولولا هذا الموقف الصغير ما حدثت هذه الزوبعة والتي قوبلت بكل أسف بصمت تام من المسئولين الفلسطينيين الذين علموا بتفاصيل ما حدث من تجاهل للوفد الاعلامي المصري ولم يتحركوا وان كان موقف حسين الاسمر الامين العام المساعد لاتحاد الفنانين الفلسطينيين مشرفا لاقصى الحدود حيث رفض هذا الموقف وتضامن مع رجال الاعلام المصري ووعد بنقل تفاصيل ما حدث للزعيم الفلسطيني ياسر عرفات عند مقابلته له في اليوم التالي خاصة ان غسان مطر استبعده هو ايضا من اللقاء مع ابو عمار !

انني والزملاء حلمي سالم وصلاح البيطار وطارق الشناوي وفكري كمون واحمد البري ود عبد المنعم سعد وسمير الجمل ومحمد فتحي التهامي كنا نود لو ان ابو عمار اعطانا من وقته بضعة دقائق للقائه مثلما حدث في لقاءاته مع اشقائنا الفنانين الذين اداروا معه حوارا سياسيا رد خلاله على العديد من الاسئلة والاستفسارات التي كنا نرى ان هناك فائدة من نشرها ولكن . والسؤال الان لماذا تجاهل غسان مطر الصحافة والصحفيين المصريين ولماذا صمتت المنظمة عن هذا التصرف الغريب !!

الجمعة ٢٠ يناير

مع نسمات فجر يوم جديد يشرق على العاصمة بغداد ودعنا العراق الحبيب عائدين الى القاهرة بعد ان امضينا خمس ليال مملوءة بالحب والفرح مع أخواننا العراقيين وأخواننا من الكويت والامارات وتونس وفلسطين والاردن على امل الالتقاء مرة اخرى في مناسبات اخرى عزيزة على النفس وعلى قلب كل عربي

قضية
لانهم سرقوا
شريط انغام

● أقام الملحن محمد علي سليمان قضية عاجلة ضد أحد شركات إنتاج شرائط الكاسيت المعروفة يتهمها فيها بسرقة شريط إبنته (أنغام) الجديد والتي تؤدي فيها أغنيتها (لا لي) .. بدون إذن من الملحن أو المطربة .. ومضاربتها للشركة الاصلية صاحبة الحق في طبع وتوزيع الشريط ! ..

آخر أخبار أنغام أنها تستعد لمجموعة أغنيات جديدة لتسجيلها تليفزيونيا .. كما تستعد لبطولة فيلم سينمائي جديد من تاليف وإخراج المخرج تليفزيوني محمد عبد الله في أول تجربة إخراج سينمائي له .. لم يتحدد اسم الفيلم بعد .



الليلة : ملحمة العهد والوصول الى القمر

□ تعرض القناة الاولى في سهرة الاثنين المسرحية ...



الثلاثاء « زنوبة » تحاول ايقاع شكري سرحان في شباكها

البرامج التعليمية

■ القناة الاولى :

تقدم لطلبة الثانوية العامة برامجها في ٥,٠٠ مساء كل يوم كالتالي :

□ الاثنين : تاريخ (الاستعمار البريطاني وتاريخ طبيعي (الكروموسومات والوراثة والجنس) .

□ الثلاثاء . فلسفة (الشك المذهبي) وكيمياء (الكشف عن الشق الحمضي) .

□ الاربعاء . لغة فرنسية (صيغ الافعال الماضي والحاضر والمستقبل) ورياضيات .

■ القناة الثانية :

تقدم في الساعة ٧,٢٠ مساء برامجها كالتالي .

□ الاثنين : علوم للاعدادية وتعليم صناعي (هندسة الكترونيات : المذبذبات) .

□ الثلاثاء . رياضيات للاعدادية (التماثل في الدائرة) وتعليم تجاري (الدفعات المتساوية باستخدام جداول الفائدة) .

□ الأربعاء : مواد اجتماعية للاعدادية (مراجعة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة) وتعليم صناعي .

□ الخميس : لغة عربية للابتدائية (قصة القمح) . وعلوم للابتدائية (الحرارة) .

□ الجمعة : تقدم ٩,٠٠ صباحا تعليم صناعي (مولد التيار المتغير . ومبادىء الحركة الكهربائي) .

الاربعاء : محمود ياسين يترجم مأساة



وعايدة في ذكرى أم كلثوم وابراهيم حمودة

الجمعة
افلام × افلام

الاثنين في الاذاعة

وقسم الشر في عزل البنك



محمد عبد الوهاب

مسرحية حالة حب

اذاعة وميكرفون
تسجيلات الهواء

في اذاعة البرنامج العام يستضيف برنامج « من تسجيلات الهواة » عبد القادر صبري الموجه السابق بوزارة التربية والتعليم حيث يقدم من تسجيلاته النادرة تسجيلا لاغنية أم كلثوم (جددت حبك ليه) من حفلة خارجية في احدى الدول العربية وهذا التسجيل لم يسبق اذاعته في مصر .. وتتصرف أم كلثوم في اللحن مع اداء بعض الليالي

عيسى عسودي

فنون

من وحي الذاكرة ،

● من اعداد وتقديم الاذاعي حسن زين العابدين تقدم اذاعة صوت العرب الحلقة الثانية من البرنامج الجديد « من وحي الذاكرة » الذي يذاع كل خميس الساعة ٨,٠٥ مساء وضيف هذه الحلقة الكاتب المسرحي لينين الرملي ويتحدث في هذه الحلقة اربعة اعمال اثروا في تكوينه الفني .. وكان ضيف الحلقة الاولى النجم حسين فهمي

جزيرة كريت ورحلة حول العالم

جمال مسعود



● ممدوح الليثي نقيب السينمائيين المصريين يرحب برواد القيس نقيب فناني العراق

يحيى الفخراني مع نجيب محفوظ لأول مرة !

● يبدأ الفنان يحيى الفخراني في إعداد قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ (الفجر الكاذب) لتحويلها إلى فيلم سينمائي ..

القصة اشتراها الفخراني منذ عامين وهي عبارة عن قصة قصيرة نشرت في احد المجلات العربية .. وهذه هي المرة الاولى التي يمثل فيها يحيى من تاليف نجيب محفوظ

تتجه النية ليقوم باخراجها محمد خان الذي قدم فيلمي (خرج ولم يعد) و (عودة مواطن) من قبل ليحيى الفخراني ..

آخر اخبار يحيى أنه يبدأ هذا الاسبوع في تصوير اللقطات الاولى لمسلسل (ليالي الحلمية) في جزئه الثاني الذي كتبه أسامة انور عكاشة ويخرجه اسماعيل عبد الحافظ

ويلعب بطولته مع صفية العمري والثار الحكيم وحسن يوسف وسيعرض في رمضان القادم .

كما ينتهي من تصوير اللقطات الاخيرة لفيلمه الجديد (حدث في القاهرة) وهو عن حادث سرقة زهرة الخشخاش الشهيرة عام ١٩٧٩ من متحف محمد محمود خليل بالقاهرة

وهذا الاسبوع يسدل الستار على مسرحية (البهلوان) والتي استمر عرضها ٦ شهور متواصلة . وسوف تبدأ في جولة عربية لم يتحدد موعدها بعد .

أبطال المسرحية يرفضون عرضها هذا الشتاء !

● أبطال مسرحية (تصبح على خير يا حبة عيني) رفضوا الاقتراح الذي تقدم به منتجها ومؤلفها سمير عبد العظيم باعادة تقديمها هذا الشهر في أحد مسارح القاهرة ..

ووافقوا أن يعيدوا عرضها مرة أخرى على نفس المسرح الذي عرضوا عليه بالاسكندرية في الموسم الصيفي بعد عيد الفطر مباشرة .

سبب الرفض أن نجوم العرض كلهم مشغولون باعمال تليفزيونية لشهر رمضان القادم ..

أبطال المسرحية هم صفية العمري وعبد المنعم مدبولي ويونس شلبي وحسن يوسف .

حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا

أطـــالب بـألا تعـرف زوجتى ماحدث

اندفعت الى مكتب ضابط البحث الجنائي وهى تنتفض .. كانت تقترب من الاربعين .. تدل اناقتها على مكانتها الاجتماعية .. كما يعلن مظهرها الفاخر على ثرائها .. وترددت قبل ان تتحدث عندما وجدت الضابط مشغولا مع اخرين .. استجابت لظروفه فانتظرته لكن الاضطراب كان واضحا عليها .. تهز رأسها .. تحرك شفتيها .. تتقلص عضلات وجهها ويكاد أصبعا الابهام والسبابة يقطعا سلسلة مفاتيحها الذهبية من الدوران .. واثر على وجه السرعة ان يسالها عن بلاغها خوفا من ان يكون وراء مقدمها حادث يضيع الوقت اثاره ..

طلبت منه ان تنفرد به فتاكد انها لاتريد ان تخرج ما في أعماقها الا بعد اطمئنانها الى عدم استماع احد لها .. وفى حجرة اخرى خرجت الكلمات من فمها كطلقات الرصاص .. هناك شخص ما يراقبها ..

يتحرك معها اينما سارت .. يطاردها كانما يعرف تحركاتها .. بل وفى بعض الاحيان تجده فى أماكن تزور فيها اقاربها لا يعرفها الا قلة ومنذ اسبوع تقريبا اصبح لايتركها لحظة واحدة . وللحق حاول الضابط ان يهدئها أو يخفف من فزعها لان ضبطه لن يستغرق ساعات ..

لكنها وقفت وكانها تعترض على استقباله لبلاغها بهذا الهدوء .. كان الامر بالنسبة لها يعد كارثة .. من هو الذى يعرف بالتحديد مكان وتوقيت خروجها .. بل فى بعض الاحيان تجده منتظر لها فى مكان لم تفكر فيه .. واشتط غيظها عندما سالها الضابط عن الاماكن التى تتردد عليها .. كانت كلماته بريئة لا تحمل اى معنى للاتهام .. مجرد ان يدونها لتامينها .. لكنها انفعلت بشدة وهى ترفض الاجابة .. ولم يغضب الضابط .. قدر ما يدور بداخلها من انفعالات ومشاعر .. اجاب على سؤاله ليشرح نظرته الامنية .. تختار مكان تذهب اليه بصفة منتظمة ليضع فيه عدة أكمنة من مخبريه ويتفق بينها وبين هذه الاكمنة على اشارة تدل على من يتعقبها .. وارتاحت ملامحها وهى تستمع اليه .. وبالفعل حددت اسم نادٍ مشهور بالجيزة واخبرته بانها سوف تذهب فى موعد ثابت من العاشرة صباحا حتى الواحدة مساء .. وفى الصباح كان ثلاثة من المخبرين ينتشرون بالقرب من مائدتها .. ولكن الغريب ان هذا الشخص اختفى فجاة .. كانه حقا يعرف ما تفعله ولو لم يكن حاضرا ..

وزادت دهشة الضابط فطلب منها ان تختار مكانا اخر لاعتقاده بان خطا ما وقع فكشف تخطيطه .. وفى اليوم الثالث تاكد ضابط البحث الجنائى من ان السيدة تتوهم وجود من يراقبها وعليه افهمها حقيقة ما اقتنع به من ان ما يحدث من صنع خيالها لكنه اشفق عليها بعد ان برزت نبرات الخوف فى حديثها

فاعطاها رقم تليفونه لتتصل به .. ان عاد .. قال هذا وهو يتوقع الا يظهر ابدا .. لكن السيدة فى اليوم التالى مباشرة اتصلت به ووصفته تماما ..

شاب يبلغ من العمر ثلاثين عاما .. يرتدى بدلة سوداء وقميص لبنى وكرافت رمادية بها خطوط زرقاء .. وعلى الفور طلب منها الضابط ان تنتظر بمكانها .. وفى غضون نصف ساعة كان محاطا برجال البوليس .. وفى مكتب الضابط حكى الشاب كل شىء .. قال انه يفعل هذا بعلم زوج السيدة .. فهو يعمل موظفا بشركته وفى الشهور الاخيرة طلب منه ان يتفرغ لملاحظة زوجته دون ان تشعر .. بل ورفع مكافاته الى ثلاثة أضعاف بعد ان أثبت جدارة فيما هو مطلوب منه .. ولكى يدلل على صدق حديثه طلب من الضابط ان يتصل تليفونيا به ليتاكد بنفسه ..

وجاء صوت الزوج متوسلا بالا يخبر زوجته لما حدث .. وبالفعل عندما وصلت السيدة طلب منها الضابط ان تعود الى منزلها حتى ينتهى من اتخاذ الاجراءات القانونية ضده ..

وانصرفت الزوجة وهى تشعر بان كابوسا انزاح من فوق صدرها .. لكن القصة لم تنته ..جاء الزوج ومعه كل الأوراق الرسمية الخاصة به وبزوجته .. كان مظهره يدل على انه غريق على وشك الموت .. يسيل العرق من جبهته .. ترتعش اطرافه .. لا يعرف كيف يواجه هذا الموقف .. لكنه استجمع شجاعته لكى يحكى كل شىء ..

هو رجل جاوز الخمسين من عمره .. عاش حياته كلها فى مضمار واحد .. انخرط كليه فى زاوية التجارة . تاجر شاطر يعرف كيف يكسب الالاف .. بل صنع نفسه من الصفر .. وانتهى الى تاثيث شركة كبيرة تجارية للادوات المنزلية .. انتبه الى نفسه فجاة وكانت هى سبب يقظته عندما راها لاول مرة .. اتجذب نحوها .. تسربت الى أعماقه ثم اندمجت بفصائل دمه لكنها رفضته ..

لم يكن هو فارس احلامها رغم انه لديه كل شىء .. يقدر على ان يتوجها ملكة ويستطيع ان يغير من ابجدية مستقبلها كما تريد هى .. ولانها صدمته شعر بان كل ما أفنى عمره فيه لا يساوى شيئا ..

زواجه منها هو اكبر ربح يحصل عليه .. كان عنده استعداد لان يبيع الدنيا وما فيها من اجل ان يفوز بها .. ادخلته دائرة التحدى .. فتاة صغيرة لا يتجاوز عمرها الواحد والعشرين أتت اليه من اجل ان تعمل بشركته ترفضه .. جن جنونه .. كان على استعداد لان يفعل المستحيل من اجلها .. ونجح .. لكنه وهذا ما قاله وهو يخفض صوته شعر بانه اشترى اسرتها . وربما جسدها .. أما مشاعرها فهى حتى الان

وبعد ثلاث سنين متمردة عليه فتسرب الشك اليه .. ظل معذبا شهورا طويلة الا ان اهتدى الى هذه الفكرة .. وسكت بعد ان أدرك انه اخرج من صدره كل الكلمات المذبوحة .. ولم يكن امام الضابط الا ان يتصرف بصورة انسانية

فالمتهم الوحيد امامه هو الانسانية . زوج يريد ان يعمل ليل نهار من اجل المزيد من الأرباح .. وزوجة خنقها الملل فراحت تبعثر ساعاتها كما يحلو لها .. وموظف اراد ان ياخذ مكافاة على تسليته .. لكنه فى النهاية صمم على الا يبوح بما سمعه حتى لا يهدم حياة زوجين .. ترك الشقوق كما هى لكنه انذر الزوج الى مغبة ما يفعله فقد يتسبب دون ان يشعر فى حدوث ما لا يتوقعه . يهدم بيده ما يحرص عليه فيفقد كل شىء ..

عبدالمنعم معوض

حقوق الناس تقدمها: سهام عبدالعال

انعدام العاطفة لدى الزوجة ليس سببا كافيا للطلاق

[illegible]

الاعارة لا تسقط حق الترقية

[illegible]

كيف يتم تسليم المتهمين الهاربين

[illegible]

صاحب عقد الايجار الأول أحق بالشقة ولا سبيل للمفاضلة بين العقود

[illegible] ... وتأسيسا على ذلك ان العقد الأول هو الذى يسرى فى حق المالك والمستأجرين الذين استأجروا الشقة بعقود لاحقة لعقد المستأجر الأول حتى ولو كان الاخير قد وضع يده على الشقة لأن عقده وهذه الحالة يكون باطلا ولا قيمة له

تصوير : سعيد احمد

جنون السرعة وأحضان الموت !

على ما يبدو ان قرية كرم عمران بمحافظة قنا كتب لها القدر ان تشهد حوادث بشعة .. فبعد حادث الطائرة النيجيرية كان هذا الحادث الذى احتضنت فيه السيارة البيجو المعدل تلك الشجرة ولكنه كان حضنا مميتا !! وتعلقت السيارة البيجو التى كانت تسير بسرعة ٢٠٠ كم فى الساعة كالنبيحة فى شجرة على يمين طريق قنا - الاقصر عند قرية كرم عمران .. وكانت عبرة راح ضحيتها السائق الذى كان « يطير » بسرعة جنونية فى السادسة صباحا ولكن القدر انقذ مجموعة السائحين التى أوصلها الى مطار الاقصر واثناء العودة - ورغم خلو الطريق - الا ان السائق لم يستطع السيطرة على عجلة القيادة فارتطم بالشجرة الاولى فحطمها .. ثم الثانية فكسرها ولكن الثالثة كانت له بالمرصاد .. استقبلته بحضن مميت لتنزرع فى كابينة القيادة وتحطمه تماما رغم محاولته القفز . ولكن بدون « مظلة » فتهوى من على ليجنى عاقبة جنون السرعة بحضن مميت !!

مبدأ قانونى

خاص بالمنع من السفر

أرست محكمة استئناف القاهرة الدائرة السادسة مدنى مبدءا قانونيا هاما بالنسبة للاوامر الوقتية الصادرة بالمنع من السفر - وكان احد البنوك قد استطاع الحصول على امر وقتى من قاضى الامور الوقتية بمحكمة الجيزة الابتدائية بمنع عائلة من السفر الى الخارج تاسيسا على وجود مديونية فى ذمتها وكانت محكمة أول درجة قد أيدت هذا الامر مما حدا بالصادر ضدهم الامر استئناف الحكم واستند كمال يونس المحامى فى هذا الاستئناف الى مخالفة الحكم المستانف للفقرة ٤١٠ - من الدستور والتى تقضى بان الحرية الشخصية حق طبيعى وهى مصونة لا تمس وفيما عدا حالة التلبس لا يجوز القبض على احد أو تفتيشه أو تقييد حريته باى قيد أو منعه من التنقل الا بامر تستلزمه ضرورة التحقيق وصيانة أمن المجتمع .

وفى جلسة الاستئناف أمرت المحكمة بالغاء حكم اول درجة والغاء الامر المتظلم منه .

حبس اللص والمجنى عليه

موقف طريف حدث فى قسم العطارين بالاسكندرية عندما وقف لص السيارات امام رئيس المباحث ليعترف له ان السيارة التى سرقها قد سرقت منه

وكانت المعلومات التى تجمعت امام المقدم سعيد عبد العزيز رئيس المباحث قد أكدت ان ترزيا بالمنطقة له نشاط ملحوظ فى الاتجار بقطع غيار السيارات مجهولة المصدر وأكدت تحريات الرائد محمد هانى معاون المباحث ان الترزى قد احترف سرقة السيارات وفكها والاتجار فى قطع غيارها بمساعدة احد الاشخاص فتم القبض

اكدت تحريات الرائد خالد عطية ان احد أصدقاء المتهم هو الذى سرق السيارة المسروقة وذلك وقاء لدين كان يدين المتهم به .

حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا

الصدفة كانت وراء سقوط اللصين

لعبت الصدفة دورا كبيرا فى القبض على اثنين من لصوص المنازل بالاسكندرية تخصصا فى اقتحام الشقق ليلا من سلم الخدم بعد التاكد من خلوها ثم الفرار بالمسروقات التى تشمل الاجهزة الكهربائية والمصوغات ..

وكان الرائد محمد هانى معاون مباحث العطارين يقوم بمروره المعتاد على منطقة سوق العطارين حيث تباع الاشياء المستعملة عندما لفت انتباهه وجود شخصين يقومان ببيع مجموعة من التحف و أطقم الصينى لاحد التجار وعندما اقترب منهما ظهر عليهما الارتباك وحاولا الفرار . ولكنه تمكن من القبض على أحدهما واقتاده لقسم شرطة العطارين

وامام المقدم سعيد عبد العزيز رئيس المباحث انهار المتهم واكد انه يقوم بالاشتراك مع زميله بسرقة المنازل ليلا عن طريق سلم الخدم بعد التاكد من خلوها من أصحابها

● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ●

القبض على العصابة التى سرقت كابلات مترو الانفاق

تمكنت مباحث البساتين من القبض على عصابة تخصص أفرادها فى سرقة الكابلات النحاسية الموجودة فى محطات مترو الانفاق .

وكانت البلاغات قد تعددت أمام النقيب هشام سعد رئيس تحقيقات قسم البساتين عن سرقة الكابلات النحاسية الموجودة فى محطات مترو الانفاق على سبيل الاحتياطى لاستخدامها فى الوقت اللازم . فقام الضابط بتكوين فريق بقيادة الملازم عبد السلام الخولى لكشف غموض الحادث .

أكدت التحريات ان العصابة التى تقوم بسرقة هذه الكابلات عبارة عن ثلاثة شبان لا تتجاوز اعمارهم ١٦ سنة وتقوم بسرقة هذه الكابلات بعد انتهاء عمل المترو بعد منتصف الليل . وتقوم هذه العصابة ببيع الكابلات لتاجر خرده فى وكالة البلح وتنفق ثمنها على المكيفات .

تم اعداد عدد من الاكمنة فى محطات المترو المختلفة للقبض على افراد العصابة وهم فى حالة تلبس وفى الثانية بعد منتصف الليل شاهد افراد الكمين الموجود بمحطة دار السلام افراد العصابة وهم يقومون بتقطيع الكابلات

قام الملازم حاتم حمدى قائد الكمين بالقبض على افراد العصابة وهم يحملون لفة من الكابلات واصطحبهم الى قسم البساتين حيث حرر لهم محضرا بالواقعة .

شريط الفيديو كشف النشال

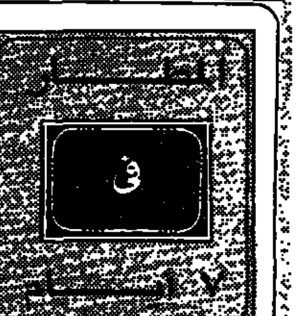
تسبب شريط فيديو مسجل لحفل زفاف فى القبض على نشال خطير تمكن من سرقة حافظة نقود مقاول كبير بها أكثر من ألف جنيه .

وكان احد المقاولين قد تقدم ببلاغ الى العقيد مختار بيومى يفيد فيه بسرقة حافظة نقوده اثناء حفل زفاف نجله واكد انه يشك فى احد المدعوين الذى احتك به اكثر من مرة بطريقة غريبة اثناء الحفل .

تم استدعاء المدعو الذى تبين انه عاطل وبمواجهته بالمقاول انكر تماما انه كان موجود فى هذا الحفل .. فطلب رجال المباحث شريط الفيديو الذى سجل عليه الحفل .. وبعرض الشريط شوهد المتهم وهو يقف ملاصقا للمقاول .

وبمواجهة المتهم بشريط الفيديو انهار المتهم واعترف بانه سرق الحافظة بسبب ضائقة مالية واكد انه ارسل جميع الاوراق الشخصية التى كانت بها عن طريق البريد وقدم للمباحث حوالى ٧٠٠ جنيه تبقت من النقود .

تم عرض المتهم على النيابة التى أمرت بحبسه على ذمة التحقيق مع تحريز شريط الفيديو لعرضه على هيئة المحكمة .



المطار فى ٧ أيام

● ● داخل صالة السفر بالمطار الجديد .. وخلال انهاء الاجراءات الجمركية لركاب احدى الطائرة الاجنبية القادمة من بانجول ..

اشتبه المقدم سيد شعراوى ضابط مباحث المطار فى أحد الركاب خلال انهاء اجراءاته حيث كان يتعثر فى السير .. وبتفتيش حقائبه لم يعثر على شىء .. الا ان ملامح الارتباك والحيرة على وجه الراكب زادت من شكوك الضابط الذى أمره بخلع حذائه .. وكانت المفاجاة ان عثر بداخل حذائه على ١٠ الاف دولار وامام العميد رمضان العدل أبدى الراكب استعداده للتنازل عن المبلغ مقابل السماح له بالسفر وعدم رفع الدعوى الجنائية ضده ..

● ● اللواء نبيل عبطة مدير مباحث المطار يبذل جهودا كبيرة لتطوير العمل فى خدمة المسافرين والعائدين من الخارج حصل هذا الاسبوع على نوط الامتياز من الطبقة الاولى .. وقام اللواء زكى بدر بتسليمه فى أعياد الشرطة .

● ● أحالت وحدة مرور مطار القاهرة ٢٢ سائق سيارة اجرة وملاكى الى النيابة وكانت وحدة المرور قد نظمت حملات بقيادة العميد محمود زهران رئيس الوحدة لضبط السيارات المخالفة وأسفرت الحملات عن ضبط ٥ سيارات ملاكى مخالفة لشروط المتانة و١٨ سيارة اجرة لمحاولاتهم استغلال الركاب العائدين وتم تحويلهم الى النيابة .

● ● تقيم جمعية محررى الطيران حفل تكريم للمهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران بمناسبة مد خدمته كرئيس لمؤسسة مصر للطيران تشارك جميع القيادات العاملة بالمطار تقديرا لجهوده فى تطوير مصر للطيران .

حسن فكرى

تسرق أقراط التلميذات لتشترى حلوى بثمنها

تمكنت مباحث منوف من القبض على سيدة من اسرة عريقة وزوجة لتاجر معروف تخصصت فى سرقة أقراط تلميذات الابتدائى حتى اثارت الذعر بين أولياء الامور .

وكانت البلاغات قد انهالت على المقدم مختار بيومى مامور منوف يشكو فيها اولياء امور تلميذات المدارس الابتدائية من تعرض بناتهم للسرقة . وعلى الفور بدأ رجال المباحث تحرياتهم وشددوا الرقابة على المدارس الابتدائية .

أكدت التحريات وجود سيدة شابة تحوم باستمرار وبطريقة مريبة حول مدارس الابتدائى وتتقرب من التلميذات . فحامت حولها شبهات رجال المباحث وتم وضعها تحت المراقبة .

وفى كمين أعده المقدم سامى العيهى رئيس المباحث تم القبض على السيدة اثناء محاولتها الاستيلاء على قرط ذهبى لاحدى التلميذات بعد ان استدرجتها بتقديم حلوى لها .

انهارت السيدة التى تبين انها زوجة تاجر معروف بمنوف و أكدت انها تحب الاطفال و انها تقوم بشراء حلوى لهم من حصيلة بيع الاقراط .. فتم عرضها على النيابة وتحويلها الى المحاكمة التى قضت بحبسها سنة مع الشغل .

هويدا محمود

يستولى على أموال المواطنين بحجة تسفيرهم للخارج

تمكنت مباحث الشرقية من القبض على مزارع قام بالنصب على عدد كبير من المواطنين واستولى منهم على مبالغ كبيرة بعد ان اوهمهم بقدرته على تسفيرهم للعمل بالخارج .

وكانت البلاغات قد توالت امام العقيد محمد الامام رئيس المباحث الجنائية والعقيد عبد اللطيف ابراهيم رئيس مباحث الاموال العامة يشكو فيها عدد كبير من المواطنين انهم وقعوا ضحية لنصاب باحدى قرى بلبيس أوهمهم بقدرته على توفير عقود عمل لهم للسفر الى البلاد العربية واستولى منهم على مبالغ مالية كبيرة ثم بدأ يماطلهم فى تسليمهم العقود .

أكدت تحريات الرائد بهاء الدين عبد الفتاح صحة ما ورد من معلومات وعلى الفور تم اعداد كمين للقبض على المتهم فى قريته وبتفتيش منزل المتهم - بعد استئذان النيابة - تم العثور على عدد كبير من جوازات سفر ضحاياه . حاول المتهم الانكار فى البداية ولكنه انهار عند مواجهته بضحاياه فتم عرضه على النيابة التى أمرت بحبسه على ذمة التحقيق .

● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ●

اتهام مدير ورئيس أقسام معاهد البر بوزارة الأوقاف بالاستيلاء على التبرعات

تمكن ضباط مكافحة الرشوة واستغلال النفوذ بادارة مباحث الاموال العامة من ضبط مدير ورئيس قسم المعاهد بادارة البر بوزارة الاوقاف بعد ان قاما بالاستيلاء على مبلغ ١٥٠٠ جنيه تبرعت بها احدى الشركات لمعهد للأيتام اثناء فترة عملهم به .

وكانت المعلومات قد وصلت للعميد الدكتور فؤاد جمال مدير ادارة مكافحة جرائم الرشوة واستغلال النفوذ بالواقعة فقام بعرض المعلومات على اللواء على مبارك مدير ادارة مكافحة جرائم الاموال العامة الذى قام بوضع خطة تحت اشراف نائبه اللواء احمد فؤاد عطا للتاكد من صحة الواقعة

اكدت التحريات صحة ما ورد من معلومات وهى ان احدى الشركات كانت قد تبرعت بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لاحد معاهد الايتام التابعة لوزارة الاوقاف الا ان المتهمين قاما بالاستيلاء على المبلغ وقاما باعداد فواتير وكشوف مزورة تفيد قيامهما بصرف هذا المبلغ فى اصلاح وترميم المعهد وذلك اثناء فترة عمل الاول ناظرا للمعهد والثانى مدرسا للتربية الموسيقية

و أضافت التحريات أنهما قد حصلا مؤخرا على خطاب من الشركة يفيد انه قد تم الاصلاح والترميم بالمعهد وذلك على خلاف الحقيقة .

تم تحرير محضر بالواقعة أرفقت به المستندات المؤيدة للاتهام وعرض على النيابة التى أذنت بضبط المتهمين

تم عمل كمين اشترك فيه ضابط ادارة مكافحة جرائم الرشوة تم فيه ضبط المتهمين . وبمواجهتهما بما اسفرت عنه التحريات والمستندات لم يستطيعا تبرير موقفهما .

ضربوا والدهم لأنه رفض ان يورثهم

● امام رئيس النيابة وقف رجل فى الستين من عمره يعترف

كانت الدماء تنزف من رأسه والدموع تنهمر من عينيه والكلمات تخرج ضعيفة ملتوية من بين شفتيه

كان يردد الابناء ستر وغطا . الولاد . هم اللى يتسند عليهم الانسان لما يكبر

تصور باسعادة البيه علمتهم وربيتهم احسن تربية دخلتهم المدارس الاجنبية اللى عمرى ما حلمت بيها طلعت الدكتور والمهندس والجواهرجى . وبعدين كان جزائى . علقة سخنة . ادى اخرة خلفة العيال

يلتفت اليه وكيل نيابة اللبان بالاسكندرية ويساله حصل ده ليه " ضربوك ليه "

يقول الرجل كل ده علشان ما وافقتش أوزع عليهم فلوسى قبل ما اموت قلت لهم لما أموت ابقوا أورثونى زى ما أنتم عايزين عايزين يورثونى بالحياه و لاد الـ

تم تحرير محضر بالواقعة .. و أمرت النيابة باحضار المتهمين الثلاثة لاخذ اقوالهم فى التهمة الموجهة لهم من الرجل صاحب الستين سنة

بنت البنا تحاول السفر بجواز مزور

قامت كريمة مؤسس جماعة الاخوان ومرشدها الاول هاله حسن البنا الطبيبة بمستشفى الحسين الجامعى بتزوير بيانات جواز سفرها أثر خلافها مع زوجها فرنس عبد الباسط لكى تتمكن من مغادرة البلاد الى لندن

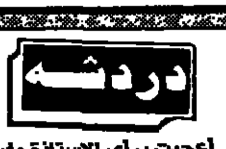
قيدت الواقعة برقم ٤٢٨ جنح قصر النيل لسنة ١٩٨٩ وقامت النيابة بالتحقيق فيها

المرأة والطفل

تقدمها

اسماء عبدالحكم

التقليد فى الكذب !؟



دردشه

أعجبت برأى الاستاذة مفيدة عبد الرحمن فى برنامج ربات البيوت الذى استضافها لطرح رأيها فى مشكلة البرنامج وتتلخص فى شاب تقدم لخطبة فتاة، وبعد مرور ستة اشهر طالب اهل العروس بفسخ الخطبة والاحتفاظ للعروس بالشبكة والهدايا المقدمة اليها .

وإعجابى هنا ليس بطريقة حل هذه المشكلة بقدر إعجابى بفلسفتها فى الحياة العملية كمحامية تخوض فى المشاكل امام المحاكم وتاتى بالنسبة لها فى المرتبة الثانية على اساس ضرورة حل المشكلة أولا بطريقة ودية مع الطرفين قبل اللجوء بها إلى المحكمة التى تعتبرها مصدر رزقها الاساسى .

هذا ما تفعله بل وتنادى به الاستاذة الكبيرة مفيدة عبد الرحمن وتؤكده لكل شخص يلجأ اليها .

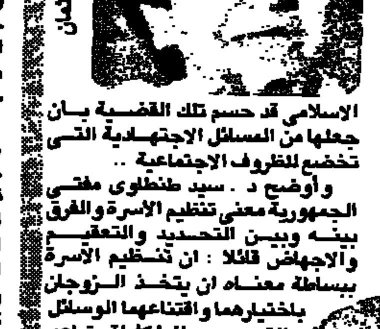
هذه فلسفتها فى حل القضايا المقدمة لها فتحية من الاعماق لهذه الاعمال الجليلة التى تقوم بها داخل وخارج مكتبها .

واتمنى أن تكون هذه المهنة بحق مهنة لحل المشاكل وليست مهنة لخلق المشاكل وتأكيدها فى ساحة القضاء للحصول على الاتعاب .

أمانة المرأة بالحزب الوطنى تناقش :

تنظيم الاسرة وعلاقته بالانجاب المبكر والمتأخر

نظمت امانة المرأة بالحزب الوطنى برئاسة د . أمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية ندوة عن تنظيم الأسرة بمقر الامانة العامة للمرأة بالحزب الوطنى حضرها د . محمد محجوب وزير الأوقاف . د . راغب دويدار وزير الصحة . د . سيد طنطاوى مفتى الجمهورية مع قيادات العمل النسائى بالحزب وقيادات العمل الاجتماعى بالقاهرة والجيزة وامينات المرأة على مستوى الجمهورية ..



أمال عثمان

واكدت د . أمال عثمان على ان قضية تنظيم الاسرة لها جوانب متعددة من النواحى الاجتماعية والدينية والصحية الأمر الذى يتطلب دعم قيم دينية واجتماعية سليمة ورعاية وتنشئة سليمة ..

واوضح د . راغب دويدار اربع نقاط اساسية يجب ان تراعيها الام للمحافظة على صحتها دون تفريط فيها وهى التبكير فى الانجاب والتاخير فيه وتكرار الحمل والولادة ومراعاة وجود الفترة الزمنية المناسبة بين حمل وآخر ..

واكد د . محمد محجوب وزير الأوقاف على ان المرأة المصرية لها تاريخ عريق ولها دور مؤثر فى كل الاتجاهات فهى كل المجتمع وليست نصفه وعلى هذا الاساس لها دور كبير تجاه قضية تنظيم الاسرة التى تعتبر قضية دينية فى المقام الأول لاينكرها الدين ولاتتعارض مع الدين الشريعة الاسلامية والتشريع الاسلامى قد حسم تلك القضية بأن جعلها من المسائل الاجتهادية التى تخضع للظروف الاجتماعية ..

واوضح د . سيد طنطاوى مفتى الجمهورية معنى تنظيم الأسرة والفرق بينه وبين التحديد والتعقيم والاجهاض قائلا : ان تنظيم الأسرة ببساطة معناه ان يتخذ الزوجان باختيارهما واقتناعهما الوسائل التى يريانها كفيلة بتباعد فترات الحمل او ايقافه لمدة معينة من الزمان



تقول د . سامية الجندى استاذ الدراسات الانسانية بجامعة الأزهر ان الكذب من الموضوعات التى يهتم بها العلماء حيث انه يستغل لتغطية الذنوب والجرائم الى جانب وجود علاقة كبيرة بين الكذب والغش والسرقة حيث اكدت البحوث ذلك فالسرقة تعنى عدم الامانة نحو ممتلكات الغير .. والغش يعنى عدم الامانة فى القول او الفعل بشكل عام فى حين ان الكذب يعنى عدم الامانة ايضا فى وصف الحقائق وعلى هذا الاساس جميعهم يشتركون فى صفة « عدم الامانة » .

وبداية كما تقول د . سامية الجندى تبدأ بتحديد معنى الصدق او الكذب .. فكثيرا مايكون القول مطابقا للواقع او الاصل وفى هذه الحالة يعتبر الشخص صادقا وإذا لم يكن مطابقا للواقع او الاصل وتوافرت النية فى عدم القول والتضليل يكون فى ذلك كاذبا .. والصدق عند الأطفال صفة مكتسبة وليست فطرية اما الكذب فهو يتعلمه المرء عن طريق التقليد او التمرين من خلال القدرة على الكلام اى الطلاقة فى الحديث وخصوبة الخيال ونشاطه فاغلب الأطفال الذين يقولون حقائق ولايعلمون انها اكاذيب خاصة اذا كان خيالهم واسعا ينخرطون فى ذكر قصص ليس لها أساس من الواقع مصحوبة بالخيال وهى ماتسمى باللعب « الايهامى » ..

سامية الجندى

● الكذب « البرىء » ولذا يوجد كذب خيالى وهو بالنسبة للاطفال يعتبر تسلية ويكشف عن مدى القوة الخيالية الرائعة التى لدى الاطفال فى كتابة القصص والقاء الاشعار وينبغى على الآباء فى هذه الحالة توجيه الطفل وابراز مالديه من خيال لتنمية قدراته فى كتابة القصص او التمثيل واظهار نبوغاته .. وفى هذه الحالة لايعتبر الطفل كاذبا لانه يلتبس عليه الخيال بالحقيقة .. واما فى حالة التباس الحقيقة بالخيال فهو مايسمى بالكذب الالتباسى وفى هذه الحالة نجد الطفل يصنع حكاية خرافية او قصة واقعية يتحدث عنها فى اليوم التالى وكانها حدثت له بالفعل وهذا النوع من الكذب يزول من تلقاء نفسه اذا كبر الطفل ووصل عقله الى مستوى يدرك فيه الفرق بين الحقيقة والخيال ..

وعلى ذلك تشير د . سامية الجندى الى ان الكذب الخيالى والالتباسى لدى الاطفال كذب برىء ليس منه اية مخاوف فهو يزول بتقدم عمر الطفل .. ولكن هناك انواع اخرى من الكذب يجب ان نقف امامها ونشير اليها لانها حالات يجب معالجتها بطرق متعددة ومنها :

● الكذب « الادعائى » الذى يطبق فيه صاحبه مقولة « انا لا اكذب ولكنى اتجمل » .. فقد يصف الطفل تجاربه الخاصة بصورة اكبر من حجمها الحقيقى لنيل اعجاب المحيطين به واشباع سمة السيطرة الكامنة لديه كان يتفاخر بلعبه العديدة وملابسه الفاخرة والواقع غير ذلك وليس لديه هذا او ذاك .

وهذا النوع من الكذب ياتى به الطفل لشعوره بالنقص فيقوم بتعظيم نفسه عن طريق الكذب لتغطية هذا الشعور بالنقص ..

● الكذب « الغرضى أو الانانى » والهدف من هذا النوع من الكذب تحقيق غرض معين كان يطلب الطفل من أبويه بعض النقود لشراء كتب والواقع عكس ذلك والدافع لذلك عدم توافر ثقة الطفل بالكبار المحيطين به الذين يرفضون تحقيق رغباته وإشباع حاجاته ..

● الكذب « الانتقامى » كان يقوم الطفل باتهام غيره الأمر الذى يترتب عليه عقاب الآخرين وسوء سمعتهم كنوع من أنواع الانتقام لشعور الطفل بالغيرة من الآخرين نتيجة عدم المساواة فى المعاملة .. وقد يقع هذا النوع من الكذب الانتقامى فى مراحل أخرى من العمر خاصة فى سن المراهقة كنوع من أنواع « إثبات الذات » كان تنتقم فتاة من شاب بادعائها انه كان على صلة بها أو التقرب منها أو التحبب لها إنتقاما من هذا الفتى لعدم قيامه نحوها بما كانت تتمناه فى داخلها وقد يحدث العكس ..

● الكذب « التقليدى » كان يقوم الطفل بتقليد أحد والديه فى عملية الكذب فنرى مثلا أن الام تكذب على الأب أو العكس كان تدعى مثلا أنها خرجت لشراء شيئا ما وهى خرجت لمكان آخر أو توهم الطفل بانها ستصحبه فى نزهة وإذا به يجد نفسه عند الطبيب وعلى ذلك يقوم الطفل بتقليد الابوين فى عملية الكذب ..

● الكذب « الدفاعى » ويقوم الطفل به خوفا من العقاب الذى يكون خارجا عن حدود المعقول وبه يحمى نفسه من السلطة التى تتشكل فى صورة الأب أو المدرس ويكون هذا النوع فى البنين أكثر من البنات خاصة فى مراحل المراهقة ..

الكلمات المتقاطعة

افقيا : ـ

١ ـ وسيلة اتصال .

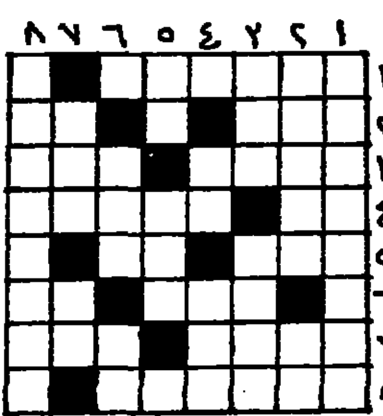
٢ ـ فى السينما ـ متشابهان . ٣ ـ يعلل ـ جمال . ٤ ـ حرف جر ـ ملاكى .

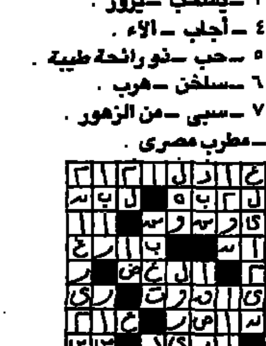
٥ ـ حرف أبجدى ـ واجب الكتمان . ٦ ـ مال مدفون (معكوسة) حرف موسيقى .

٧ ـ هادى ـ مدار . ٨ ـ شهر ميلادى .

راسيا : ـ

١ ـ وسيلة اعلام .
٢ ـ من الحبوب ـ حرف موسيقى
٣ ـ يسحب ـ يزور .
٤ ـ أجاب ـ الآء .
٥ ـ حب ـ ذو رائحة طيبة .
٦ ـ سلخن ـ هرب .
٧ ـ سبى ـ من الزهور .
ـ مطرب مصرى .





فى المجلس المحلى للجيزة

إختيار أربع عضوات لرئاسة اربع لجان

بدأت لجان مجلس محلى مدينة الجيزة نشاطها بوضع تصور لخطة العمل بعد ان ضم المجلس فى تشكيلة الجديد « خمس القيادات النسائية وهن :د . منى الحديدى رئيس قسم الاذاعة بكلية الاعلام جامعة القاهرة ورئيس لجنة الاعلام بالمجلس المحلى ، د . يسرية عطا الله طبيبة الاطفال ورئيس لجنة تنظيم الاسرة . انشراح صبيح المحامية ورئيس لجنة الشكاوى والمقترحات . زينب طنطاوى بإدارة التربية والتعليم ورئيس لجنة الشئون الاجتماعية . فاطمة ابو الخير مديرة التدريب بمحافظة الجيزة ..

منى الحديدى

بحث ميدانى يقول

الأطفال الاصحاء نفسيا أكثر اطلاعا للقصص

كتبت نجوى عبد الهادى

الكتاب فى حياة الطفل عادة هو المعلم ولكنه بدأ يأخذ دور الطبيب النفسى فنستطيع بالكتاب ان نرتقى بذوق الطفل ونسمو بافكاره ونساعده على التخلص من كثير من القلق النفسى .

ففى بحث ميدانى ثبت ان كثيرا من متاعب طفل ما قبل المدرسة النفسية الخوف من الآخرين والقلق وأحيانا الانطواء وكلها حالات يمكن للام ان تعالجها عن طريق الاختيار الجيد لكتاب الطفل .

فالدكتورة هدى قناوى رئيس قسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة الزقازيق فى بحثها الميدانى عن الحاجات النفسية للطفل من خلال الكتاب اثبتت ان هذه الحاجات لا تقل أهمية عن الحاجات العضوية لديه ويستطيع كتاب الطفل المساعدة على توفير حياة مستقرة دون اضطرابات تعوق نمو الطفل وتوجد عدة حاجات للطفل يستطيع الكتاب اعطاءها له .

احتياج الطفل إلى الحب والامان العاطفى نابع من كونهم يعتمدون على الآخرين فى نموهم كما يحتاجون إلى الشعور بانهم محبوبون وأفراد مرغوبون لذواتهم والرغبة فى الحصول على المساعدة والحماية والمعونة وهذه الاحتياجات مسالة جوهرية بالنسبة لنضج الشخصية السوية وحسن ادائها لوظيفتها والطفل الذى لا يشبع هذه الحاجة يعانى من الجوع العاطفى ويشعر انه غير مرغوب فيه ويصبح سيىء التوافق ومضطرب نفسيا .

والطفل الذى يقرأ قصة أو يستمع إليها أو تحكى له يجد مشاعر الحب وكثيرا من مبادىء الخير والفضيلة والسلوكيات الراقية فيحب هذه الشخصيات ويتمنى ان يعيش نفس احداثهم ويتفاعل مع افكارهم كل هذه الصور الادبية تقدم للطفل أنماطا مختلفة للعلاقات البشرية تساهم فى توسع دائرة الحب عند الطفل وتعوده على العطاء وتحببه فيه ويتخلص من انانيته وتمركزه حول ذاته وبالتالى ينشأ الطفل على حب الاخرين ويتقبل منهم ضعفهم وقوتهم أى انه يتوحد مع الكون الخارجى فى مشاعره .

والحاجة الى الامان على راس الحاجات النفسية للكائن البشرى وهذه الحاجة تنمو جنبا الى جنب مع الكفاءة ومما يهدد هذا الاطمئنان الاكثار من تهديد الطفل ونبذه واهماله وكثرة نقده ـ فالطفل الصغير يدرك بسرعة ان الفشل يؤدى لنتائج مزعجه لذلك يسعى للمحافظة على مختلف الظروف التى تكفل له الاشباع .

أنت والنجوم

مع الدكتور شندى من اسبوع لأسبوع

« شندى يقرأ طالع قراء « مايو » »

تنبؤات خاصة لمواليد برج الحوت لعام ٨٩

● آمال ـ القاهرة ...

الحوت يستطيع أن يفهم مشاكل الآخرين بسهولة . انه شخص لطيف ومحبوب . المرضى وأصحاب المشاكل دائما يلجأون اليه لطلب النصيحة والمساعدة . انه متفتح الذهن ولا ينتقد الآخرين بسبب أخطائهم يعرف كيف يتقبل الناس كما هم دون أن يحاول تغييرهم . انه يستحق الثقة التى تولى له .

والحوت وفى لاصدقائه ومن الممكن أن يساعدهم وقت الحاجة وهو محب للسلام كريم وعطوف يساعد الآخرين فى حل المشكلات التى تواجههم يتميز بحس غريزى قوى . ويعرف كيف يستفيد منه . والمولود فى برج الحوت انسان مثالى بطبعه ويحاول أن يجعل العالم مكانا أفضل ليعيش فيه . وهو عادة موهوب فى الموسيقى والفنون بوجه عام . بعض مواليد برج الحوت يعانون من انقباض النفس والاكتئاب لاعتقادهم بان الحياة لم تمنحهم حظا وفيرا كغيرهم وهذا فى نظرهم ليس عدلا .. وقد يشعرون أيضا ان العالم قاس عليهم . ومن السهل عليهم عندئذ أن يشعروا بالاحباط مما قد يجعلهم يتقوقعون فى عالم خاص بهم ملىء بالأحلام . أحيانا قد يبدو الحوت كسولا يترك الأحداث تسيره دون أن يبدى مقاومة .

من الممكن أن يكون عام ١٩٨٩ عام انجازات بالنسبة لك . سوف تكونين ممتلئة حماسا ونشاطا وسوف تبحثين بصورة أكبر من المعتاد عن صحبة الآخرين . وهذا سوف يقود بالطبع إلى تكوين صداقات جديدة وعلاقات جديدة . سوف تتفتح أمامك أيضا آفاق جديدة . سوف تكون أيامك مشحونة بالعمل لذلك سوف تجدين انه من الضرورى خلط أوقات العمل بأوقات الترويح عن النفس بمعنى انك لن تستطيعى أن تخصصى لكل منهما وقتا مستقلا بذاته . بل تنتهزين بعض أوقات الفراغ مثلا بين عدة أعمال لقضاء وقت ممتع ومرح . ربما يحدث فى هذا العام عن طريقة تطورين بها نفسك . وذلك سوف يحدث من خلال الدراسة التى سوف تشكل أساسا متينا تبنين عليه مستقبلك .. بالنسبة للعمل . فالعشرة أسابيع الأولى من العام سوف تكون هامة جدا لتطوره . سوف تجدين ان العلاقات العامة ضرورية للغاية . قد يتيح لك هذا العام فرصا كبيرة لانه يفتح امامك مجال اطلاق طاقاتك الخلاقة . نجاحك المادى يتوقف عليك . مصاريف قد تكون أكبر من دخلك ابتداء من شهر أغسطس القادم . فى وقت ما خلال الخمسة أشهر الأخيرة من العام سوف تشكين فى حسن تمييزك . وعندئذ ستجدين نفسك مضطرة إلى مراقبة كل مبلغ تنفقينه حتى لو كان بسيطا . وهذا على أى حال سيكون فى صالحك . أما فيما يتعلق بحالتك الصحية فليس هناك مايدعو إلى القلق . فقدرتك على المقاومة تجعل بامكانك الخروج من أى مازق بخفة ونشاط : قد تشعرين فى فترة من الفترات ببعض التوتر الذى قد يرجع إلى اجهادك لنفسك أكثر من اللازم . وهذا الامر سوف يكون ملحوظا بصفة خاصة فى العشرة أسابيع الاولى من العام . فى الفترة مابين ٢٦ يونية و ٣ أغسطس تكونين ممتلئة نشاطا وقد تجهدين نفسك إلى أبعد مدى . قد تشعرين بالزهو بسبب نشاطك وفى الوقت نفسه تشعرين بالارهاق .

نجيب محفوظ اكثر مبيعا فى امريكا

● لا يزال الاقبال الشديد على مطالعة روائع نجيب محفوظ ظاهرة ملحوظة فى الولايات المتحدة .. فقد أعلن مؤخرا دونالد هيوديك صاحب أكبر دار نشر فى أمريكا تتخصص فى نشر ترجمات أعمال مؤلفى العالم الثالث أن مبيعاته لمؤلفات نجيب محفوظ خلال خمسة أيام بعد اعلان الجائزة كانت أكثر من مبيعاتها خلال ثلاثة شهور .. وأضاف أن السوق الامريكية تحتاج لعشرة الاف نسخة أخرى من مؤلفاته .

أما مطبعة جامعة كولومبيا بنيويورك والتى تحصل على المؤلفات المترجمة لأديبنا الكبير من الجامعة الأمريكية بالقاهرة فقد نفد مخزونها خلال يومين بعد اعلان الجائزة وقد تلقت المطبعة مؤخرا نسخا لستة أعمال مترجمة ومنشورة فى طبعات شعبية لتوزيعها فى الولايات المتحدة .

نجيب محفوظ

القاهرة تاسع اكبر مدينة فى العالم

● توقع تقرير للامم المتحدة أن تحتل مدينة « القاهرة » المركز التاسع بين أكبر ١٥ مدينة فى العالم مع حلول عام ٢٠٠٠ .

وذكر التقرير ان سكان القاهرة فى عام ٢٠٠٠ سوف يتجاوز عددهم ١٦ مليونا و ٥٠٠ الف نسمة .. فى حين ان عدد سكان القاهرة فى عام ١٩٥٠ لم يكن يتجاوز مليونين و ٥٠٠ الف نسمة .

فى الوقت نفسه أشارت دراسة لمعهد التخطيط القومى المصرى إلى أن ٥٠ ٪ من حجم التوسع الذى شهدته مدينة القاهرة خلال النصف الثانى من القرن العشرين تم على حساب الأراضى الزراعية .

جمال فؤاد

نوط الامتياز للدكتور فؤاد جمال

منح الرئيس محمد حسنى مبارك فى عيد الشرطة العميد الدكتور فؤاد جمال مدير ادارة مكافحة جرائم الرشوة واستغلال النفوذ بمباحث الاموال العامة نوط الامتياز من الطبقة الأولى لحسن الاداء والجهود المتميزة فى مجال عمله .

● صدر الديوان الاول (ألف متكأ وبحر) للشاعرة الشابة الواعدة عزة بدر ، والتى تكتب الشعر منذ خمس سنوات .. والديوان يضم خمسة وعشرين قصيدة من بينها (نارينج ، والموت مرة أخرى ، أغنية الليل ، القمر ، ندى ، الفندقى ، تقارب) .

السكر ضار بالصحة

● المهندس « فاروق عفيفى » رئيس المجلس الاعلى للمحاصيل السكرية اقلع تماما عن تناول السكر حتى فى كوب الشاى .. قال ان السكر ضار بالصحة خاصة بعد سن الخمسين ..

● يستعد الفنان الكبير يحيى شاهين ، عقب عودته من مهرجان الفن الذى يقام فى بغداد للقيام بدور جديد فى فيلم « عيون الانتقام » ..

سيقوم الفنان يحيى شاهين « بدور معلم فى السلخانة والصراعات التى تقع فى هذا المكان .. الفيلم من اخراج « ناصر حسين » ..

الناس حكايات

سيراميك خاص بدلا من العظام

● توصل فريق بحثى من كلية العلوم جامعة القاهرة إلى إنتاج ٦ أنواع من السيراميك يمكن استخدامها بدائل لعظام الجسم التالفة .. ونجح أعضاء الفريق تحت اشراف الدكتور « فاضل محمد على » رئيس قسم الفيزياء الحيوية لعلوم القاهرة فى الوصول إلى خصائص تركيبية للسيراميك إلى درجات مشابهة تماما لخصائص عظام الجسم من حيث النفاذية للمحاليل والصلابة والخصائص الكهربائية .. كما تم زرع هذه الانواع بحيوانات التجارب واثبتت نجاحها .

الجوافة فى الشتاء ايضا

تعاون علمى بين جامعة القاهرة وكندا

قبل الرحيل

● قصة « قبل الرحيل » للكاتب الصحفى « وجيه أبو ذكرى » انتهى ، نظمى بغدادى ، من اعدادها للعرض فى سهرة تليفزيونية يقوم ببطولة « قبل الرحيل » أحمد مظهر وخالد زكى وصفاء السبع وأمينة ...

● « كونشرتو الناى » احدث مجموعة قصصية صدرت للزميل الصحفى « محمد سلماوى » .. الكتاب سيطرح فى معرض الكتاب السنوى الذى يقام هذا الاسبوع ..

٧ قصص قصيرة فى « كونشرتو الناى » تحكى المشاعر الخفية للنفوس البشرية ..

خالد زكى

صفاء السبع

● الفنان « وفاى رفعت » يستعد لاقامة معرضه الجديد فى فن التربية والارابيسك الذى برع فيه وكان وفاى قد أقام مؤخرا معرضا خاصا بالنسجيات الخشبية

مدارس وفصول جديدة بقرى كفر الشيخ

● المهندس نبيل حلاوة محافظ كفر الشيخ صرح بأن حملة مساهمات وكالة التعليم الدولية الأمريكية فى منشآت التعليم الاساسى فى كفر الشيخ بلغت حتى الآن مليونى و٥٧١ الف جنيه .. انشئت بها ٣٩ مدرسة منها ٣٠ مدرسة ابتدائية و٩ مدارس اعدادية وذلك فى القرى والعزب المحرومة تماما من التعليم بالمحافظة .. من ناحية أخرى يجرى حاليا تنفيذ مرحلة ثانية من المساهمات بتكلفة ٣٠٩ الآلف جنيه

من الازياء الى ادارة الاوبرا

حيرى السمرة

● الدكتور « خيرى السمرة » عميد كلية طب قصر العينى أعلن انه سيتم انشاء مستشفى خاص أعلى مستشفى قصر العينى لخدمة أعضاء هيئة التدريس بالجامعة وعلاجهم .. وأضاف عميد كلية الطب ان المستشفى الجديد سيكون العلاج فيه على ايدى كبار أطباء كلية طب قصر العينى مقابل مبالغ رمزية يدفعها أعضاء هيئة التدريس ..

● فاز العالم المصرى الدكتور فتحى طه عبد العزيز عميد صيدلة الزقازيق على ٥٠٠٠ عالم فى الطب والصيدلة فى جميع انحاء العالم عن مجموعة أبحاثه التطبيقية فى مجال الاعصاب وكيمياء السموم وتحركاتها داخل الجسم وكذلك أبحاثه عن التشخيص المبكر للاغماء الكبدى الذى لا علاج له حتى الآن .

كما اختاره مجلس الاحصاء الدولى فى كمبردج كاحسن باحث من ٥٠٠٠ عالم فى العالم لبحوثه فى مجالات الادوية الخاصة بالاعصاب والكآبة والنهج العصبى

معظم الامريكيات : سعيدات

● اظهر استطلاع اجرته مؤخرا مؤسسة جالوب الامريكية ان معظم الامريكيات سعيدات بحياتهن .. تناول الاستطلاع الف امراة على مستوى الولايات المتحدة تتراوح اعمارهن بين ١٨ و ٤٤ عاما

وتبين ان ٩٠ ٪ من الامريكيات سعيدات فى حياتهن وان ٨٣ ٪ منهن قد حققن اهدافهن فى الحياة خاصة الامهات العاملات . وعن اهم عناصر النجاح بالنسبة للمراة العاملة قالت الامريكيات انه الثقة بالنفس هى المعيار الاول للنجاح الوظيفى بالاضافة الى النجاح فى تادية المهام المنزلية وتلى الثقة بالنفس عوامل اخرى مثل مساندة الزوج وتوافر دور الحضانة المناسبة للاطفال .

وقد اثبت الاستطلاع ان النساء المتزوجات اكثر اقتناعا من غير المتزوجات بانهن حققن اهدافهن فى الحياة

حمدى الغريب تحت التمرين

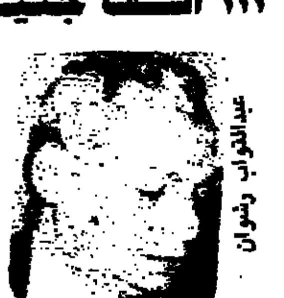
● بعد ان انتهى المطرب الشاب حمدى الغريب من تصوير فيلم « ثلاثة تحت المراقبة » يستعد حاليا للتمثيل والغناء فى الفيلم الجديد « لصوص تحت التمرين » من اخراج حسين عبد العظيم . هذا وقد سجل المطرب الشاب حمدى الغريب مجموعة الحان جديدة قام بتاليف كلماتها عائشة الطائر الفنية « سمير وأمل وانسان الطائر » .

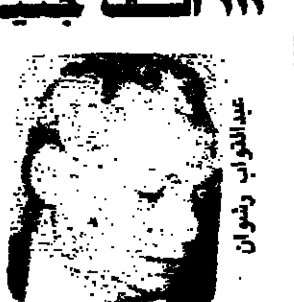
سوق جديد للجملة بالمنزلة

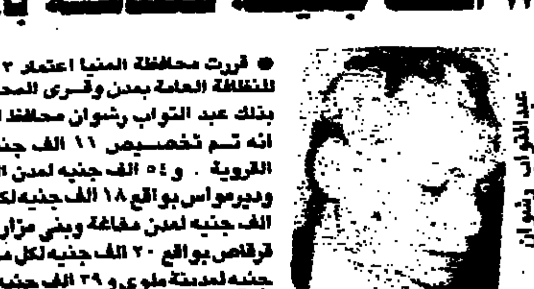
● تقرر اقامة مجمع لسوق الجملة بمدينة « المنزلة » بمحافظة الدقهلية يضم تجار الخضروات والفاكهة بقرى ومدن ومراكز المنزلة . السوق الجديد اقيم على مساحة الف فدان وبتكلفة اجمالية قدرها ١٥٠ الف جنيه .. يتم توصيل المرافق اللازمة لهذا السوق ليبدأ العمل فيه فورا ..

٢١٣ الف جنيه للنظافة بالمنيا

● قررت محافظة المنيا اعتماد ٢١٣ الف جنيه للنظافة العامة بمدن وقرى المحافظة صرح بذلك عبد التواب رشوان محافظ المنيا واضاف انه تم تخصيص ١١ الف جنيه للوحدات القروية . و ٥٤ الف جنيه لمدن العدوة ومطاى وديرمواس بواقع ١٨ الف جنيه لكل مدينة .. و ٨٠ الف جنيه لمدن مغاغة وبنى مزار وسمالوط وابو قرقاص بواقع ٢٠ الف جنيه لكل مدينة و ٢٩ الف جنيه لمدينة ملوى و ٣٩ الف جنيه لمدينة المنيا عاصمة المحافظة







عبد التواب رشوان

أول فبراير الدراسة بمعهد إعداد الدعاة

تبدأ بعد غد الأربعاء الدراسة لأول مرة بمعهد إعداد الدعاة الذى انشأته وزارة الاوقاف .. يضم المعهد ستمائة طالب وطالبة اجتازوا الاختبارات من بين ٢٥٠٠ طالب وطالبة تقدموا للالتحاق بالمعهد .

وصرح الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف أن الدراسة بالمعهد تستغرق ٩ شهور كاملة ويحصل من يجتاز الاختبارات على شهادة رسمية تؤهله للعمل بمجال الدعوة الإسلامية بمساجد وزارة الأوقاف . وقال الدكتور محجوب إن هيئة التدريس بالمعهد تضم عددا كبيرا من كبار علماء الأزهر والاوقاف واساتذة جامعة الأزهر وعلى رأسهم فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى مصر .. ويتولى عمادة المعهد الجديد فضيلة الدكتور عبد الجليل شلبى ويتم خلال هذا العام افتتاح معهدين آخرين إحدهما فى مدينة أسيوط لطلاب وطالبات الوجه القبلى والآخر فى مدينة طنطا لطلاب وطالبات الوجه البحرى لتخريج أكبر عدد من الاشخاص المؤهلين للدعوة لسد العجز الموجود فى عدد الدعاة .


الفكر الدينى

السلام .. دعوة اسلامية خالصة

قال الله جل ثناؤه : « ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون فى أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون » [آية ١٨٠ الاعراف]

وقال النبى العظيم (صلى الله عليه وسلم) : « إن لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة . وهو وتر يحب الوتر » . [رواه البخارى ومسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه] .

ومن أسماء الله الحسنى التى ذكرت فى سورة الحشر : « هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارىء المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم » . [آيات ٢٢ ـ ٢٤ سورة الحشر]

ومن الفوائد التى يجنيها المسلم من معرفة أسماء الله وصفاته : التعرف على الله سبحانه وتعالى ، وتمجيده تعالى والثناء عليه بأسمائه وصفاته .. قال تعالى : « يايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا » [اية ٤١ ـ الاحزاب] .

ودعاء الله تعالى بأسمائه وصفاته قال تعالى : « ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها » . وروى الترمذى والنسائى وأبو داود وابن حبان والحاكم باسناد صحيح من حديث أنس (رضى الله عنه) أنه كان مع النبى (صلى الله عليه وسلم) جالسا ورجل يصلى ثم دعا : اللهم إنى أسالك بأن لك الحمد . لا إله إلا أنت . المنان . بديع السموات والأرض . ياذا الجلال والاكرام . ياحى ياقيوم . فقال النبى (صلى الله عليه وسلم) : لقد دعا الله باسمه الأعظم الذى إذا دعى به أجاب وإذا سئل به أعطى » .

وروى الترمذى وأبو داود وابن حبان والحاكم باسناد صحيح عن بريدة الاسلمى أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سمع رجلا يدعو وهو يقول : اللهم إنى أسالك بانى أشهد أنك أنت الله لا إله إلا أنت الاحد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » . فقال : « والذى نفسى بيده . لقد سال الله باسمه الاعظم . الذى إذا دعى به أجاب وإذا سئل به أعطى » .

وقد اتفق السلف الصالح على أنه يجب الايمان بجميع أسماء الله الحسنى . وما دلت عليه من الصفات . وما ينشأ عنها من الافعال . مثال القدرة فإنه يجب الايمان بانه سبحانه على كل شىء قدير والايمان بكمال قدرته . والايمان بان قدرته نشأت عنها جميع الكائنات .

هذا وبالله التوفيق . والحمد لله تعالى على نعمة الاسلام الدين السمح الحنيف وصلى الله على محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وأمته وسلم تسليما كثيرا .

صلاح احمد الطنوبى

السلام .. دعوة اسلامية خالصة

بقلم :
د . محمد بهي الدين سالم
وكيل وزارة الأوقاف

ايماننا بالاخوة والتضامن بين شعوب العالم ، ودعما للعلاقات الانسانية ، ومساندة للجهود المبذولة فى سبيل تقدم الامة الاسلامية فى عصر لامكان فيه للتخلف والضعف او التفرق وتمسكا بمبدأ السلام بين الدول ، وسعيا الى مساندة نشرة بين جميع الشعوب .... كل هذا تحت مظلة الاسلام ـ دين المحبة والسلام ـ عقد المجلس الأعلى للشئون الاسلامية مؤتمره العام الثانى ببغداد دار السلام ، ولأول مرة خارج مصرنا الغالية بعد اعادة تشكيله . تظاهرة اسلامية رائعة حملت كل معانى الود والتسامح ، تسابق الصادة العلماء الاجلاء فى شرح معنى السلام من جوانبه الاصوليه الى جوانبه الاخرى ...كان هذا تحت رعاية الرئيس العراقى صدام حسين ، وبدعوة كريمة من وزير اوقافه عبد الله فاضل .

ذهب اعضاء المؤتمر يحملون الحب والسلام من ارض الكنانة مهد الحضارات منذ الاف السنين ، من الازهر الشريف منارة العلم والعرفان منذ اكثر من الف عام ...لينشروه دعوة اسلامية خالصة ، وحسبه لله ليعم كل ربوع الأرض .

« يأيها الناس ادخلوا فى السلم كافة ، ولاتتبعوا خطوات الشيطان ـ انه لكم عدو مبين » .

دفعنى الى كتابة هذه الكلمات الظرف التاريخى الذى شهدنا فيه تحقيق امنية السلام الذى رواه ابناء العراق بدمائهم بعد الصمود والدعوة باستمرار الى السلام قبل الحرب واثناء الحرب ، وفى كل الظروف ، وهو المنهج الأمثل لشريعة الحق شريعة الله .

ان ذلك يقتضينا ـ جميعا ـ حكاما ومحكومين ، قادة فكر ورجال دعوة ان تبذل من الجهد على ساحة الفكر مايبذل من دم على ساحة القتال لنبصر شبابنا بأى زلل او شطط اوزيغ او انحراف فى الفكر ، حفاظا على امانة التبليغ ، وصيانة لدين الله من التحريف ، وايفاء لمسئولية الدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ليعم الرخاء والسلام فبمداد الدعاة العلماء الابرار تحيا الامم .

ودفعنى ايضا لكتابة هذه الكلمات مارايته من حفاوة عربية اصيلة ، توجها الرئيس صدام حسين عندما اعلن استجابة لمشاعر اعضاء المؤتمر اطلاق عدد من الاسرى الايرانيين مساويا لعددهم ...واثلج صدرى عبارته « نحن حريصون على السلام ، حرصنا على حدقات عيوننا » هذه العبارة التى احسست من خلالها كياسة وفطنة قائد منتصر يتعامل بروح الاسلام ... لين فى غير ضعف وشدة فى غير عنف ...

ودعنى عزيزى القارىء اقول لك ان هذه المؤتمرات وما يخرج عنها من توصيات ـ متى توبعت المتابعة الجادة ـ انما هى فى حقيقة الامر اعمال تستحق كل تقدير واهتمام .

« يأيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم » .

هذا صلب عمل المجلس الاعلى للشئون الاسلامية فى الاتصال بالمجتمعات الاسلامية ، وتوطيد الروابط والعلاقات بين المسلمين بعضهم البعض الأمر الذى استحق منه ـ كما رأينا ـ هذا الاعداد الجيد المسبق اشخاصا واهدافا للمؤتمر ، ونأمل ـ بإذن الله ـ استمرار هذا القدر من الاعداد او يزيد قبل عقد مؤتمره الجديد بفترة كافية حتى يخرج بالشكل العلمى التنظيمى المنشود ...فالموضوعات تجدد ...والابحاث تعد قبل المؤتمر بفترة كافية حتى يظهر وجه مصر ـ وكما هو دائما ـ ناصعا بعلمائه الأفاضل ، ورجاله الأشاوس .

واسمح لى ـ عزيزى القارىء ـ ان انقل لك مافى نفسى من خلال هذا الطواف لجانب من توصيات المؤتمر يستحق الدراسة لمؤتمر جديد .

●● دعوة الحكومات والمنظمات واجهزة الدعوة الاسلامية الى التعاون والتنسيق فيما بينها لتوثيق الصلة بينها وبين الاقليات والجاليات الاسلامية خارج العالم الاسلامى ومساندتها دينيا وثقافيا للحفاظ على عقيدتها وهويتها الاسلامية .

●● الدعوة الجادة والدراسة المتأنية لمحاربة جميع الأفكار والتيارات الهدامة الدخيلة على الاسلام ، فهذه الأفكار وتلك التيارات تؤثر على استقرار المجتمعات الاسلامية دينيا وفكريا وسياسيا .

●● مناشدة اجهزة الدعوة الاسلامية فى العالم اجمع الوقوف فى وجه هذا الغزو الفكرى الذى يقصد منه القضاء على شباب الامة الاسلامية بالدرجة الاولى والاتفاق على خطة علمية موحدة لمواجهة هذا الخطر عن طريق رسالة المسجد والمحاضرات العلمية والندوات الثقافية والمؤتمرات الدولية ، وتأليف الكتب واعداد الدراسات والابحاث التى تكشف هذه الضلالات وتوضح المفاهيم الاسلامية السليمة القائمة على الكتاب والسنة لقوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ : « يحمل هذا الدين من كل خلف عدوله ، ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين ، وتأويل الجاهلين » وهذا مايحرص على تحقيقه المجلس الاعلى للشئون الاسلامية بجميع لجانه الفنية المتخصصة ومركز السيرة والسنة .

●● وكلمة حق ـ عزيزى القارىء ـ ليست من باب الاطراء او ماشاكل ذلك انما هى الاعتراف بالفضل للدكتور محمد على محجوب وزير الأوقاف ورئيس المجلس الاعلى للشئون الاسلامية صاحب المبادرة الجادة فى توجيه اعمال المجلس الى العالمية خاصة بعد تشكيله الجديد وضمه لعدد من كبار العلماء على مستوى العالم ممن يعملون فى حقل الدعوة الاسلامية او المهتمين بها ... تحية له ، ومزيدا من النجاحات لوزارة الاوقاف وللمجلس والعاملين به خدمة للاسلام والمسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسولة والمؤمنون » وصدق الله العظيم .

موسوعة ألفاظ القرآن الكريم

● النفر بفتح النون والفاء : عدة رجال من ثلاثة إلى عشرة . ويطلق عليهم أيضا لفظ النفير . ولا يطلق على النساء . بل على الرجال وحدهم

وهذا اللفظ كأنه مأخوذ من نفر الرجل إذا أسرع بالخروج إلى عمل كبير . وجاء فى كتاب الله عز وجل : « فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ، ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم » (١٢٢ التوبة) . ومنه قوله تعالى : « انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم فى سبيل الله » (٤١ التوبة)

والنفر ورد فى كتاب الله عز وجل فى ثلاثة مواضع :

الأول : فى سورة الجن (الآية الأولى) : « قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن . فقالوا إنا سمعنا قرآنا عجبا . يهدى إلى الرشد . فآمنا به » .

والثانى : فى سورة الكهف (الآية الرابعة والثلاثين) : « فقال لصاحبه وهو يحاوره . أنا أكثر منك مالا . وأعز نفرا » . .

والثالث : فى سورة الأحقاف (الآية ٢٩ ـ ٣١) : « وإذ صرفنا إليك نفرا من الجن يستمعون القرآن . فلما حضروه قالوا انصتوا . فلما قضى ولوا إلى قومهم منذرين . قالوا يا قومنا إنا سمعنا كتابا أنزل من بعد موسى مصدقا لما بين يديه يهدى إلى الحق وإلى طريق مستقيم . يا قومنا أجيبوا داعى الله وآمنوا به . يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب أليم » .

روى ان وفد الجن هذا كان عددهم سبعة رجال . لم يرهم رسول الله . ولم يعلم باستماعهم للقرآن . حتى أعلم الله عز وجل رسوله بذلك . قيل : انهم لما حرموا من استراق السمع من السماء برجم النجوم قالوا : ما هذا : إلا لأمر حدث . فطافوا بالأرض . ينظرون ما أوجب ذلك . حتى سمعوا قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى صلاة الفجر فى سوق عكاظ . فاستمعوا إليه . وامنوا به . وعادوا إلى قومهم دعاة إلى الاسلام .

وأما ماجاء فى سورة الكهف : « أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا » فهو حوار بين أخوين من بنى اسرائيل : أحدهما مؤمن والآخر كافر . ورثا مالا عن أبيهما . فاشترى الكافر بماله بستانين . وتصدق الآخر بماله وأنفق منه فى سبيل الله ما أنفق . وفى طاعته . حتى افتقر . فعيره الكافر بفقره . فاهلك الله مال الكافر . وأذهب جنتيه . وقوله : « واعز نفرا » يعنى الأنصار والخدم .. وهذا الحوار الرائع بين الاخوين ضربه الله عز وجل مثلا لكفار قريش . الذين قالوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم اطرد عنك الفقراء من اتباعك نؤمن بك ونتبعك . فبين الله عز وجل لهم بهذا المثل ان الفقر والغنى عرضان . قد لا يلبثان ان يزولا . فيصبح الفقير غنيا والغنى فقيرا . ويصبح الغنى الذى كان يعتز باتباعه محروما من الاتباع والانصار . مخذولا ممن كان قد أحسن إليهم واتخذهم أولياءه وأحبابه .

والايمان وحده هو القيمة الكبرى فى حياة الانسان فهو الذى يكسبه العزة والمجد والسعادة فى الدنيا والآخرة . فى الدنيا يهب الايمان الانسان الطمانينة والراحة ورضاء الضمير والرجوع الى الله وحده ، والتوكل عليه جل شانه دون سواه . والاعتقاد بان كل شىء من الله . هو وحده المنعم والمحسن . وهو وحده واهب الخير والعزة والملك . وهو وحده النور الذى لا ظلام معه . والامل الذى لا يأس فيه . والعزة التى لا ذلة لمن وثق بها .

مناقشة هادئة بين اساتذة الجامعات

نعم .. للجامعة الاهلية بكليات غير نمطية

● كتب رفعت خالد :

طرأ على الساحة الآن ـ أصوات تنادى ـ بأهمية انشاء ـ جامعة أهلية ـ فى مصر .. لامتصاص الطلاب الذين لا يقبلون بالجامعات المصرية .. نتيجة ـ لضعف مجموع درجاتهم ـ ..وبدلا من اللجوء لجامعة بيروت وجامعات الدول الاشتراكية .. وتوفير ـ النقد الاجنبى ـ ..

وفى جولة ـ فى فكر أساتذة الجامعات نتعرف على المؤيدين ـ والمعارضين ـ .. والمتحفظين ..

● تقول الدكتورة أميمة أمين ـ عميدة كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان .. أنا أوافق على ـ الجامعة الاهلية ـ بشرط أن تكون كلياتها ـ غير نمطية ـ بمعنى أن تكون كلياتها جديدة وفى تخصصات يحتاجها المجتمع . ولاتتاح الفرص لخريجيها لان يجدوا فرصة العمل المناسبة والملائمة .. بدلا من قبول طلاب .. وتخريج دفعات دون أن يوجد لهم العمل المناسب ..

● وتقول دكتورة نوال عمر ـ رئيسة قسم الصحافة بكلية الآداب بجامعة الزقازيق .. أنه بدلا من طرح فكرة الجامعة الأهلية .. لماذا لا يكون هناك اصلاح لأحوال الجامعات الحكومية وخاصة انها جامعات الاعداد الكبيرة .. وتخرج الألوف التى لا تجد العمل ..

دكتور على سعد — الدكتورة أميمة أمين

وترى الدكتورة نوال .. أنه إذا كان هناك من اصرار على إنشاء الجامعات الأهلية .. فلابد أن تكون مشروطة باحتياجات المجتمع .. وضمان تخريج خريجين على مستوى لائق ..

● ويقول دكتور عبد الحميد حرحش ـ نائب رئيس جامعة القاهرة لشئون فرع بنى سويف .. ان الجامعة الأهلية يعلو الأصوات المنادية بها .. مع كل زحف من جانب الطلاب المصريين إلى جامعة بيروت وجامعات الدول الاشتراكية وصرف ـ نقد أجنبى ـ .. والواقع يقول أنه لابد من ـ امتصاص ـ هؤلاء الطلاب داخليا والاستفادة من ـ العملات الصعبة ـ ..

و « يقترح » الدكتور حرحش .. أنه بدلا من انشاء جامعة أهلية .. يجب أن تخصص كل جامعة حكومية ـ نسبة محدودة بها ـ للقبول ـ بمصروفات ـ .. وذلك على غرار المستشفيات الحكومية التى تعالج علاجا اقتصاديا وعائده لتحسين الخدمات ..

● وتقول دكتورة منى عبدالعزيز ـ أستاذة بآداب الزقازيق .. أنا مع الجامعة الأهلية التى تضيف جديدة فى المجتمع .. ولست مع الجامعة الأهلية لمجرد أن تقبل الطلاب ذوى المجاميع المنخفضة فى الثانوية العامة .. والجامعة الأهلية .. لابد أن تكون جامعة جديدة فى دراستها وتخصصاتها .. وفيها تقدما للمجتمع .

● يقول دكتور محمود الطحطاوى ـ الأستاذ بكلية الطب بجامعة أسيوط .. أنه إذا كان هناك من ضرورة لانشاء الجامعة الأهلية فيجب أن تكون على غرار الجامعة الأمريكية بالقاهرة .. من حيث القبول للطلاب ذوى المجاميع المرتفعة وامتحانات تصفية وقبول العناصر القادرة على التعليم الجامعى .. حتى يكون خريجو هذه الجامعة على مستوى أفضل .. ولتمكينهم من العمل بدلا من تخريج خريجين لا يجدون عملا ..

● ويقول الدكتور محمد فوزى الشعراوى نائب رئيس جامعة عين شمس .. انه لا حاجة لنا بالجامعة الأهلية التى تقبل الطلاب دون المستوى فى امتحانات الثانوية العامة .. والجامعة الأهلية .. لا ضرورة لها .. لانها ستكون بابا خلفيا ـ للطلاب الحاصلين على مجاميع منخفضة .. والقادرين ماديا ـ .. وإذا كان هناك من ضرورة لانشاء الجامعة الأهلية فانها لابد أن تكون بتمويل الأهالى وخاضعة للنشاط العلمى الحكومى لتنظيم عمليات القبول بها والتأكد من المناهج الدراسية التى تدرس بها وخدمة المجتمع .

● ويقول الدكتور السيد الناصرى ـ الأستاذ بجامعة القاهرة .. أن هناك ايجابيات ـ وسلبيات ـ فى انشاء الجامعة الأهلية ـ .. فالايجابيات تتمثل فى بناء جامعة حديثة على أسس حديثة بتكنولوجيا متطورة وتلافى عيوب الجامعات الحكومية وتكوين جيل من الباحثين أما الجوانب ـ السلبية ـ فتتمثل فى انها ستكون جامعة الاغنياء والقادرين وهذا إهدار لمبدأ تكافؤ الفرص ..

● ويقول دكتور على سعد جاب الله ـ المدرس بجامعة بنها .. أن هناك أصواتا مؤيدة لانشاء جامعة أهلية ..ونحن نرى أنه يجب انشاء هذه الجامعة بشرط الا تهدر تكافؤ الفرص ..كمبدأ .. بمعنى أن تكون جامعة تضيف للمجتمع .ولا تكون كأى جامعة نمطية حكومية .. يجب أن تكون بها تخصصات يحتاجها المجتمع .. حتى تكون هناك جدوى من انشائها فى مصر .

ولايزال ـ الحوار ـ مستمرا ..

د . سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب :

الحل لارتفاع أسعار الكتاب : هو انتشار المكتبات العامة

بقية المنشور ص١٢


الدكتور سمير سرحان

● والحل فى رأيك .. ؟

ـ الحل فى تصورى أن ينشأ جيل جديد من النقاد الجادين الحقيقيين وتفرد لهم الصفحات الثقافية فى الصحف والمجلات والاذاعة والتليفزيون لانعاش الحركة الفكرية وادارة حوار واسع فى المجتمع .. كنا فى الماضى نحتفل بظهور مسرحية جديدة كانها ليلة عرس .. الآن المسرحية ممكن أن تظهر وتختفى دون أن يتكلم عنها أحد .. وإذا تكلم يتكلم باهواء شخصية .. !

● ولماذا لا تقوم المجلات الثقافية التى تصدرها هيئة الكتاب بهذا الدور .. ؟

ـ للأسف بعد انحسار الحركة النقدية أصبح توزيع هذه المجلات محدودا جدا .. وأنا يجب ان اعترف ان هذه المجلات اصبح من يكتبون بها يقرأون لبعضهم البعض .. ! !

● لماذا لا توقف اصدارها .. ؟

ـ هذه المجلات الثقافية فى تصورى مثل السفينة التى تحمل علم بلادها لابد من وجودها حتى ولو كانت خاسرة .. لذلك لا يمكن اغلاقها ولكن يمكن تطويرها .. وهى ليست مسئوليتى وحدى ولكن مسئولية رؤساء تحريرها وهم كلهم اساتذة افاضل ومثقفين كبار .. كما أن هذه المجلات تقابل منافسة مادية من مجلات ثقافية صدرت فى بلاد أخرى اجتذبت اقلام الكتاب المصريين مقابل اجور باهظة .. فإذا كان الكاتب يحصل على ٣٠٠ دولار فى المقال فلن يكتب لمجلة مصرية بعشرين أو ثلاثين جنيها فقط .. ! !

● والحل .. ؟

ـ سوف ننشىء ادارة خاصة للمجلات الثقافية لتطويرها واعادة النظر فيما هو غير مجد منها وتطوير ما هو ناجح .. ويمكن ان يتمخض الأمر عن اختصار عددها .. وهناك تفكير اصدار مجلة قوية أو اثنتين بدلا من ست مجلات حقيقية ..

● هناك سؤال يتكرر دائما .. كيف نخفض من سعر الكتاب .. ؟

ـ هذه مشكلة ليست سهلة .. لان مصر ليست بلدا منتجة لمستلزمات انتاج الكتاب من ورق واحبار وزنكات ومطابع .. فالكتاب ليس مجرد فكر .. ولكن صناعة أيضا .. وهذه المستلزمات خاضعة لمتغيرات الأسعار العالمية وتوفير العملة الصعبة ..

وقد ارتفع سعر الدولار حتى أصبح ٢٣٠ قرشا .. كما ارتفع ثمن طن الورق من ٢٣٠ دولارا الى ١٧٠٠ دولار فى سبتمبر .. وكان لابد للكتاب ان يرتفع سعره جدا لولا أن الدولة تقوم بدعمه .. والكتاب المصرى ارخص كتاب فى العالم .. فهناك كتب سعرها ٢٥ قرشا فقط .. ! !

● وكيف نتغلب على ارتفاع اسعار الكتب .. ؟

ـ الحل الوحيد امام القارىء الحقيقى الذى يريد فعلا ان يستفيد من الكتاب عليه أن يذهب الى مكتبة عامة ويستعير الكتاب .. وقد تغلبوا فى اوربا وامريكا على هذه المشكلة بفتح أكبر عدد من المكتبات العامة خصوصا وان سعر الكتاب وصل هناك فى المتوسط الى ٢٠ و ٣٠ دولارا وهذا السعر يفوق القوة الشرائية للمواطن الأمريكى العادى .. والمكتبة العامة هناك تلعب دورا حيويا واساسيا فى حياة المواطنين .. فهى مكان للالتقاء مع الاصدقاء .. ويقضى فيه وقتا ممتعا .. ويستمتع بالموسيقى ..

● وكيف نعمم هذه المكتبات فى مصر .. ؟

ـ مازلت اقول أنها ليست مسئولية الحكومة وحدها .. فى امريكا مثلا هناك جمعيات خاصة تقوم بانشاء مكتبات فى الاحياء والقرى .. فلماذا لا تقوم عندنا مثل هذه الجمعيات .. ؟ ! .. وأيضا لماذا لا يقوم القادرون بذلك .. ؟ .. ونحن مستعدون بمد هذه المكتبات بالكتب التى تحتاجها ..

● وهل يمكن للتليفزيون أن يلعب دورا فى هذا المجال .. ؟

ـ للتليفزيون دور حيوى فى جذب الناس للقراءة وليس العكس كما كان يعتقد .. ويمكن للتليفزيون ان يعرض الكتب الجديدة بشكل جذاب ومن خلال هذا العرض ان يحيل الناس الى الكتاب المعروض .. وكل كتاب هو فى تصورى عصارة فكر وخلاصة عمر لمؤلفه وفيه من الثقافة ما يسمح بانتاج برنامج تليفزيونى جذاب جدا .. واكثر امتاعا من المسلسل التليفزيونى .. وهذا البرنامج من شانه بعد أن يذاع ان يعيد القارىء للكتاب الاصلى ..

● ماذا تقدم الهيئة للشباب خصوصا وأن هناك اجماعا من علماء النفس والاجتماع أن الكتاب هو السلاح الوحيد الذى يحمى شبابنا من التطرف والادمان والانحراف .. ؟

ـ حماية الشباب ليست مسئولية الهيئة فقط .. بل أيضا لابد من احياء دور المكتبة المدرسية بشكل حيوى .. واحياء دور القراءة الحرة داخل المنهج المدرسى ..

ولابد أيضا من اقامة حوار واسع جدا بين المثقفين المستنيرين وبين الشباب .. حوار حر طليق لاننا احجمنا كمثقفين عن الحوار مع الشباب .. ونحن نحاول ان نعيد هذا الحوار فى الندوات التى نقيمها فى معرض الكتاب .. وأيضا تنشيط دور القراءة فى المكتبات التابعة لجهاز الشباب والرياضة ..

وان تقام أكبر شبكة من المكتبات العامة للاستعارة ولقضاء وقت ممتع مفيد .. وان يقوم التليفزيون بدوره فى التنوير .

● هل قامت هيئة الكتاب باصدار كتب تناقش وتواجه الأفكار المتطرفة .. ؟

ـ لقد اصدرنا سلسلة هامة جدا « قضايا إسلامية » .. تتناول الاسلام الصحيح المستنير المبسط للشباب بـ ٢٥ قرشا فقط .. يكتبها علماء افاضل من الأزهر الشريف .. وتناقش قضايا إسلامية تهم الجميع .. وهذه السلسلة من أكثر سلاسل هيئة الكتاب رواجا .. العدد الواحد يباع منه أكثر من خمسين ألف نسخة ..

● على الرغم من التصريحات العديدة عن ازالة القيود امام حركة الكتاب .. مازال الكتاب مقيدا .. فمتى تفك هذه القيود حقيقة .. ؟

ـ أنا احلم باليوم الذى يكون فيه الكتاب المصرى على كل رصيف عربى وفى كل مكتبة .. ولكى يتحقق هذا لابد من جهد مشترك بين وزارات الاعلام والمالية والاقتصاد والثقافة لان هناك قيودا جمركية وقيودا رقابية فمازال هناك رقابة البريد على أى كتاب مصرى قبل أن تصدره للخارج .. ! ! .. على العموم كل هذه المسائل مجتمعة الآن محل نظر لجنة الخدمات التى ترأسها الدكتورة آمال عثمان ..

● وكيف نقضى نهائيا على قضية تزوير الكتاب المصرى فى الخارج .. ؟

ـ القضية تتعلق أولا بضمير الناشر وتتعلق ثانيا بالقوانين السائدة فى البلاد المختلفة .. لا توجد حتى الآن قوانين لحماية حق المؤلف بالشكل الحاسم .. ولا توجد اتفاقية عربية شاملة .. ولذلك لا يتعرض الناشر الذى يزور ٢٠٠ كتاب مصرى أو كتاب عربى فى أى دولة أخرى للمساءلة القانونية .. كل ما نملكه نحن هو اننا نمنع الناشر المزور من الاشتراك فى معرض الكتاب الدولى .. وقد اصدرت قرارا باغلاق جناح أى ناشر يثبت أنه يبيع كتابا مصريا مزورا .. وحرمانه من الاشتراك لمدة خمس سنوات .. وسنطبق هذه القاعدة بكل صرامة .

● أنت كاتب مسرحى متميز .. ما رأيك فى الحركة المسرحية الآن .. ؟

ـ مع المناخ الديمقراطى الحالى هناك انفراجه مسرحية لاشك فيها .. هناك فعلا حركة مسرحية بدأت تظهر بالعديد من التيارات والاتجاهات .. وحتى المسرح الخاص بدأ يتجه نحو الجدية ويبتعد عن الابتزال .. وهناك اجيال من الشباب كثيرة .. أنا متفائل لانه دائما كلما قلت فى المناخ الديمقراطى تزدهر حركة المسرح بالذات .. وحركة المسرح الآن فى سبيلها الى أن تكون اقوى فى مسيرتها من حركة الستينات .

● وفى نهاية الحوار .. قلت للدكتور سمير سرحان هل عملك رئيسا لهيئة الكتاب أثر على انتاجك المسرحى والنقدى .. ؟

أجاب :

ـ اثر بشكل شامل .. لان آخر مسرحية كتبتها كانت « روض الفرج » ومنذ ذلك التاريخ وأنا احاول كتابة مسرحيات ولا استطيع بسبب المشاكل الادارية .. وكل ما استطيعه الآن هو كتابة المقال أو كتابة الانطباع .. وكتابى الأخير « على مقهى الحياة » هو محاولة للتعبير الفنى من خلال المقال اختطفها من وقت الادارة ..

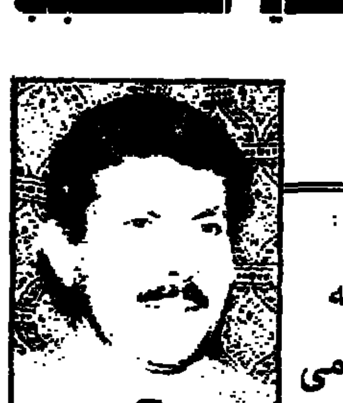
واضاف د . سمير سرحان قائلا :

ولكننى اقول أن المسئولية الثقافية فى مصر هى دور اقوم بادائه فى حياة بلدى لا يقل ابداعا عن الابداع الفردى .. وأنا اعتبر أننى اقوم بدور مبدع وليس بدور ادارى .. أنا لست اداريا فى المقام الاول وانما أنا مثقف مصرى يعمل لخدمة وطنه ويبدع فى هذا العمل بقدر ما يمكنه جهده وفكره .

الشباب والطلاب

ما نقدمه على هذه الصفحة نأمل أن يكون معبرا عن الشباب آمالا وعملا فى المدارس والجامعات والمصانع والحقول .. فالشباب هو نبض الحياة فى حاضر سعيد وغد مشرق بإذن الله

قضايا الشباب

بقلم :
نبيه العلقامى

أدار مجلس الشورى حوارا حول الطفل المصرى ـ الدافع والمتطلبات ـ ولقد أكدت كل الاراء أن أية تنمية لاتضع فى اعتبارها ان الطفل هو فعلا وعملا هدف التنمية وهو اداتها فى المستقبل لابد متعثرة أو متجهة الى فشل قريب .

وقد كان على رأس اهتمامات السيد الرئيس بالطفل المصرى واعلانه واجبات محددة ومناشدته للافراد والاجهزة الرسمية والاهلية ان تكرس جهدها لمزيد من العمل لمشروعات الطفولة . ان السنوات ٨٩ ـ ٩٩ هى عقد حماية ورعاية الطفل المصرى . كما ان متابعة السيدة قرينة الرئيس ومشاركتها فى تلك الاعمال والجهود الذاتية العظيمة هى تطبيق علمى وعملى لذلك العقد والذى يجب الايكون فقط جهدا حكوميا ـ ولقد كان اهتمام التقرير بابراز دور الاسرة فى تحقيق الرعاية لانها النموذج الاول والامثل لتشكيل سلوكه وتوجيهه وتزويده بمختلف الخبرات اثناء سنواته الاولى وان أكثر الاسر تماسكا تسهم فى نمو الالفة والشعور بالانتماء وانتقال العادات وبناء الوطن .

ولقد كان الحوار الهادف والذى حدد ان التربية التى تتم الآن لها مصادر ثلاثة هى التربية بالمال والتربية بالاهمال والتربية بالمتابعة .

فالتربية بالمال والتى يراها كثير من الاسر الآن محكوم عليها بالفشل وقد أبرزت الجرائم والانحرافات ان معظمها من الاسر التى اهتمت بان يكون المال وتوفيره للابناء وترك الحبل على الغارب هى صاحبة اعلى نسبة من الجرائم .

وبالنسبة للتربية بالاهمال وهى لقطاع كبير من الاسر والتى يصبح ايضا ابناؤها احد مصادر الانحراف الفكرى والاخلاقى وان عددا حتى لو وفق فوليد الصدفة البحتة . أما التربية بالمتابعة فهى رأس مال النجاح والتى تؤكد احترام الحقوق والواجبات لكل طرف الطفل والمجتمع .

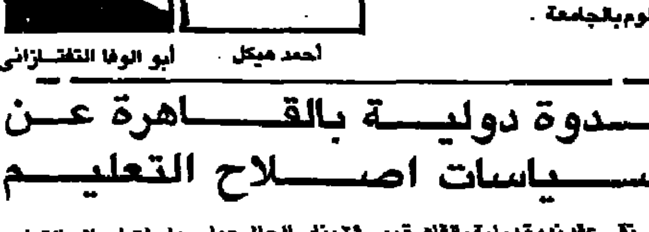
فالمتابعة والرقابة تعنى بالادارة ذات المستوى الرفيع والتى لاتهتم فقط بالشكل ولكن بالموضوع واعتقد انه لايوجد أغلى على المرء من نفسه وأولاده .

علينا جميعا أن تكون وسيلتنا للتربية هى المتابعة والسؤال الهادف المستمر لدعم النجاح وتصحيح الأخطاء . واجبنا جميعا أن نشارك الاسرة فى دعم كل المبادرات لمزيد من مشروعات الطفولة صقلا للعقول وتدريبا للمهارات لان مانصنعه يصنعنا . وحتى يستطيع أن يحيا بكل معانى الحياة وان يدفع فى المستقبل بعجلة التقدم فى وطنه وفى العالم كله وبالتالى تقل مشاكل الشباب فى مصر والى لقاء قادم .

ندوة عن القيم الاخلاقية فى الاسلام

تقرر عقد ندوة علمية عن القيم الاخلاقية الإسلامية ودورها فى بناء المجتمع والفرد أول فبراير القادم .

وصرح الدكتور محمود نجيب حسنى رئيس جامعة القاهرة ان الندوة تاتى فى اطار برنامج الموسم الثقافى للجامعة ويتحدث فيها الدكتور أحمد هيكل الاستاذ بكلية دار العلوم والدكتور محمد أبو الوفا التفتازانى نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث . والدكتور عبد الصبور شاهين الاستاذ بكلية دار العلوم بالجامعة .


أحمد هيكل — أبو الوفا التفتازانى

١١ فبراير آخر موعد للتقدم لامتحانات الدبلومات الفنية

قررت وزارة التعليم ان يكون يوم ١١ فبراير القادم آخر موعد لتقديم استمارات امتحانات الدبلومات الفنية الى لجان النظام والمراقبة

أما الطلاب ـ الذين تم تغيير مسارهم من الثانوية العام إلى الثانوية الفنى تقرر أن يكون آخر موعد لتقدمهم للامتحان أول يوليو القادم .

ندوة دولية بالقاهرة عن سياسات اصلاح التعليم

تقرر عقد ندوة دولية بالقاهرة يوم ٢٩ يناير الحالى حول سياسات اصلاح التعليم وربط التعليم باحتياجات التنمية وخدمة المجتمع وتطويع التكنولوجيا لخدمة قضايا الانتاج وحل المشكلات .

وينظم المؤتمر المركز القومى للبحوث التربوية بالتعاون مع عدد من الجامعات الاجنبية

وتستمر الندوة ثلاثة أيام تناقش خلالها عددا من الابحاث والدراسات الخاصة باصلاح التعليم ليواجه متطلبات القرن الحادى والعشرين .

د . سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب :

أنا مثقف أقوم بخدمة الحـ … ركة الفكرية
ولست إداريا فى المقـ … ام الأول



انظار المثقفين فى العالم كله تتجه الآن الى القاهرة .. حيث يقام مهرجان ثقافى كبير بمناسبة انعقاد معرض القاهرة الدولى للكتاب .. والشخص الذى يرجع له الفضل فى نجاح هذا المهرجان الثقافى الكبير سواء هذا العام أو فى العامين الماضيين .. هو الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب ..

أحلم باليوم الذى يكون فيه الكتاب المصرى على كل رصيف عربى

أعترف بأن الذين يكتبون فى المجلات الثقافية يقرأون لبعضهم البعض !

الدكتور سمير سرحان يعتبر أحد كبار المفكرين عندنا .. ومتعدد المواهب .. فهو أستاذ لطلاب بالجامعة .. وناقد أدبى قدير وجاد .. وكاتب مسرحى متميز ابدع عددا من المسرحيات الناجحة مثل «بنت السلطان» .. «روض الفرج» وغيرهما ..

وعندما اختير الدكتور سمير سرحان منذ ثلاث سنوات لرأس هيئة الكتاب اعلنت اعتراضى وخوفى أن تدفن مواهب د. سمير سرحان المتعددة فى مقبرة الوظيفة .. وخشيت أن يقتل الروتين الحكومى أدبه وفكره .. وأن تخسر الحركة الثقافية ابداعه المسرحى ونقده المتميز .

واعترف اليوم .. أنه ولو أن الحركة الثقافية والفكرية قد خسرت نتيجة قلة انتاج د. سمير سرحان المسرحى .. إلا أنها كسبت كثيرا نتيجة اشرافه على هيئة الكتاب .. فقد حولها من هيئة حكومية الى مركز اشعاع حضارى .. ونافذة لكل صاحب قلم وفكر .. أيا كان هذا الفكر ..

والسر فى هذا النجاح انه يعمل ويقوم بدوره كرئيس للهيئة باعتباره مبدعا ومفكرا .. وليس باعتباره اداريا أو موظفا ..

قلت للدكتور سمير سرحان ..

حوار بقلم : نبيل اباظة

● بماذا يتميز معرض الكتاب هذا العام .. ؟

أجاب :

ـ معرض القاهرة الدولى للكتاب يبلغ هذا العام سن الرشد فهو المعرض الحادى والعشرون .. وأصبح ثالث أهم معرض فى العالم بعد معرض فرانكفورت وموسكو من بين اربعمائة معرض دولى للكتاب فى العالم .. وقد اكتسب المعرض هذا العام أهمية خاصة بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ..

فقد أصبحت القاهرة عاصمة ثقافية دولية .. وأصبحت الثقافة العربية فى مركز اهتمام العالم .. مما أدى الى زيادة اقبال الناشرين .. اشترك هذا العام ١٨٠٠ ناشر بزيادة ٥٠٠ ناشر عن العام الماضى .. واشتراك ٥٥ دولة بزيادة ١٥ دولة .. وزيادة عدد الكتب من عشرة ملايين كتاب الى ١٤ مليون كتاب .

● والجديد فى المعرض بالنسبة للندوات .. ؟

ـ لقد جعلنا لهذا المعرض موضوعا رئيسيا .. وكان من الطبيعى أن يكون موضوع هذا العام نجيب محفوظ باعتباره النجم الدولى على الساحة العالمية .. لذلك اقمنا ندوة دولية استمرت أربعة أيام رأسها د. يوسف عوض واشترك فيها نخبة ممتازة من الأساتذة والكتاب العالميين والعرب والمصريين .. منهم ماكليفر لوجاسك من جامعة ميتشجن .. وصالح الطعمة من جامعة انديانا ومحسن موسوى من العراق والدكتور محمد براده من المغرب .. والطيب صالح من السودان .. وغيرهم من الأساتذة ..

● واضاف د. سمير سرحان قائلا :

ـ وبجانب هذه الندوة ستقام ندوات أخرى .. فالمعرض هذا العام هو مهرجان ثقافى حضارى يحتفل بمكانة القاهرة كعاصمة ثقافية دولية بعد فوز نجيب محفوظ .. فالقاهرة أصبحت مركز اشعاع دولى وليست مجرد العاصمة الكبرى فى العالم العربى أو مركز للثقافة العربية فقط ..

● وما رأيك فى الاقتراح بأن يناقش معرض الكتاب كل عام قضية ثقافية يشترك فى دراستها خبراء ومفكرون من جميع دول العالم .. ؟

ـ لقد حققنا جزئيا هذا الاقتراح هذا العام .. فقد جاء الى القاهرة ثلاثة من أساتذة القانون الامريكان للاشتراك مع الناشرين المصريين والعرب فى مناقشة قضية حقوق المؤلف .. وقضية تدفق الكتاب من دولة الى أخرى وكيفية التغلب على الحواجز الموجودة الآن .. وسوف نتوسع فى دراسة القضايا فى العام القادم بإذن الله ..

● كيف ساهمت هيئة الكتاب فى اثراء الحركة الثقافية .. ؟

ـ هيئة الكتاب أصبحت تصدر الآن خمسة كتب يوميا .. و٣٧ سلسلة فى الشهر فى مختلف فروع المعرفة .. بجانب مشروع هام جدا اسمه «الألف كتاب الثانية» يترجم الى العربية المعارف الحديثة من مختلف اللغات خصوصا التى ظهرت فى السنوات العشر الاخيرة .. وأصبحنا نصدر ست مجلات ثقافية فى الوقت الذى تغلق فيه المجلات الثقافية أبوابها فى كثير من البلاد المجاورة .. طورنا كتاب الطفل وانشأنا مركزا متخصصا يسمى مركز بحوث الأطفال وهو أول مركز من نوعه فى العالم من شأنه ان يفرخ اجيالا جديدة من كتاب الأطفال .. وقمنا بتطوير دار الكتب القومية تطويرا ضخما .. ونقوم حاليا بانشاء دار الوثائق القومية الجديدة على كورنيش النيل لينتقل اليها ٦٠ مليون وثيقة للدولة المصرية بالاستعانة بخبرة اجنبية لتحفظها حفظا سليما من الناحية العلمية على ميكروفيلم وكومبيوتر .

● وماذا فعلتم لإثراء الحركة الثقافية بنجاء جديدة واكتشاف مواهب شابة .. ؟

ـ نحن نقوم بذلك على أكثر من محور .. الأول : اصدرنا سلسلة خاصة لادب الشباب «اشراقات جديدة» .. وخاصة أدب الشباب القادم من الاقاليم والمهضوم حقه فى النشر .. المحور الثانى : اشتركنا مع منتدى الفكر العربى فى عمان فى مسابقات خاصة لابداع الشباب فى القصة القصيرة والرواية والمسرحية وحتى الابداع العلمى .. والمحور الثالث : الامسيات الشعرية والادبية التى نقيمها نحرص على اشتراك اجيال جديدة دائما من الشباب .. وقد اشترك فى معرض هذا العام شعراء شبان فى الامسيات الشعرية الى جانب الشعراء الراسخين المصريين والعرب حتى ندفعهم للشهرة ..

● هل هذا يكفى لاضفاء شهرة ومعرفة لهؤلاء الادباء الشبان .. ؟

ـ لا .. لابد أن تكون هناك حركة نقدية تقوم بتحليل أعمالهم ..

● لماذا لا تقوم الهيئة بذلك .. ؟

ـ الواجب المفروض علينا هو تقديم هؤلاء واعمالهم الأولى فى كتب .. والحركة النقدية الممثلة فى النقاد الكبار الذين يستطيعون أن يضعوا ابداعات الشباب فى دائرة الضوء بالدراسة والتحليل والتقديم الى جانب الصفحات الادبية أو الثقافية فى الصحف .

● على أى اساس تختار سلسلة اشراقات الانتاج الذى تنشره .. ؟

ـ على اساس الجودة الفنية .. وهناك لجنة من كبار الادباء والنقاد تقرأ كل الأعمال التى تقدم لها .. وتختار منها ما ينشر .. والمعيار الوحيد هو الجودة دون أى اعتبار آخر أو اتجاه فكرى أو سياسى ..

● هل هناك انتعاش للحركة الفكرية الآن .. ؟

ـ أنا اقول دائما إن الأدب والثقافة يزدادان فى عصور الديمقراطية .. مثلا إذا نظرنا الى اثينا نجد أن العصر الاثينى المتميز بديمقراطية اثينا العظيمة ازدهرت فيه الفنون والآداب والفلسفة .. وعندما تنتكس الديمقراطية تنتكس الثقافات .. ونحن منذ عهد الرئيس مبارك نعيش عصر حرية القول وشمس الفكر .. فلا يصادر كتاب ولا يحجر على أى فكر .. ولا يسجن أديب .. ولا يعاقب انسان على فكره كما كان يحدث فى بعض الفترات الماضية .. وهذه فرصة ذهبية لازدهار الثقافة ..

فالحركة الثقافية بدأت فعلا تنتعش انتعاشا شديدا .

● وبماذا تتميز ..؟

ـ من الغريب أن الحركة الثقافية قادمة من الاقاليم وليست من القاهرة ..

● هناك بعض النقد حول الكتب التى تصدرها الهيئة .. ؟

ـ الهيئة لا تحجر على فكر ولا تحجر على عمل مادام هذا العمل يتميز بالجودة وبالتميز .. معايير الاختيار تحكمها لجان متخصصة فى كل فرع من فروع المعرفة .. ويشترك فيها نخبة ضخمة من اساتذة الجامعات ونحن نثق فى اختيار هؤلاء .. ونحن نعطى اوسع فرصة ممكنة للنشر لجميع الكفاءات المصرية حتى نستطيع من خلال ذلك أن نبعث حركة ثقافية حيوية وخصبة ..

وأنا أريد أن اقول انه فى فترات سابقة كانوا مثلا إذا كان الذى يشرف على الهيئة من أهل اليسار فيمنع أهل اليمين من النشر .. وإذا كان من أهل اليمين يمنع أهل اليسار من النشر .. أما الآن فلا يحدث ذلك اطلاقا ..

الصور بعدسة :
أحمد مهدى

● وهل هناك محاباة فى النشر .. ؟

ـ اطلاقا .. وأنا اتحدى .. فلا يوجد فى مصر من له قلم وكتب كتابا له قيمة ولو متوسطة ولم ننشره .. بل واعطيت له الفرصة كاملة .. بدءا من كبار الكتاب الذين نشرنا أعمالهم الكاملة الى الكتاب الشبان ..

● هناك نقد يوجه لسلسلة الأعمال الكاملة على اساس انها تنشر لكتاب احياء مازالوا يبدعون .. ؟

ـ الاعمال الكاملة تقليد عالمى وموجود .. ولا يهم أن يكون الكاتب قد انتهى أو مات .. المهم ان يكون كاتبا راسخا وأدبه له قيمة فى المجتمع ودخل تاريخ الادب .. وله بصمات واضحة فى الحركة الفكرية .. ونحن نقوم بتجميع اعماله التى ظهرت حتى الآن فى مجلد واحد تسهيلا للقارىء .. ونطلق عليه الاعمال الكاملة تجاوزا لان الاعمال الكاملة لا تتم إلا بعد الوفاة .

● البعض يقول ان الهيئة لم تقدم مترجمين مشهورين مثل المترجمين الذين كانوا عندنا فى الماضى .. ؟

ـ اناهض هذا القول .. فانا ازعم وارجو أن يصدقنى فيه الناس ان هناك مترجمين اكفاء جدا من خريجى اقسام اللغات فى الجامعات .. وهم أبناء الجيل الماضى من الرواد العظام الذين تعلموا وتتلمذوا على ايدى جيل العمالقة ودرسوا فى الخارج .. وعلى قمة هذا الجيل الدكتور محمد العنانى الذى قام بترجمة «الفردوس المفقود» رائعة الشاعر الانجليزى ميلتون .. وهناك مجموعة كبيرة من اساتذة الجامعات الثلاث يتعاونون مع الهيئة الآن فى مشروع جليل وهو ترجمة الادب العربى ما بعد نجيب محفوظ الى اللغة الانجليزية .

وهذا المشروع اسمه الادب المصرى العربى المعاصر .. صدر منه حتى الآن ٢٨ كتابا لمختلف الروائيين والمسرحيين والشعراء المصريين من جيل ما بعد جيل محفوظ الذى لم يلتفت اليه المترجمون المستشرقون ..

● ما هى اهمية هذا المشروع فى نظرك .. ؟

ـ ترجمة الأدب العربى كانت تخضع لأهواء المستشرقين .. لان المستشرقين كانوا يرون فى الادب العربى نماذج لتقاليد وعادات غريبة للشعوب الشرقية .. أو نماذج فولكلورية للشعوب .. لكن نحن نترجم هذه الاعمال كنماذج ادبية رفيعة وليست كنماذج فولكلورية .

● واضاف د. سمير سرحان قائلا :

ـ إننى اتمنى انشاء مؤسسة قومية خاصة للترجمة تقوم بترجمة الادب العالمى الى اللغة العربية وترجمة الادب العربى والثقافة العربية الى اللغات الاجنبية .. والهيئة العامة للكتاب لا تستطيع أن تقوم وحدها بهذا الدور ..

ونحن لابد أن ندرك الاهمية العظمى للتواصل مع الثقافات الاخرى .. كما يمكن أن تقوم هذه المؤسسة باخراج المشروع الذى نحلم به جميعا وهو مشروع الموسوعة العربية ..

● بجانب المؤسسة التى تقترحها للترجمة ـ ماذا ينقص الحركة الثقافية عندنا الآن .. ؟

ـ العالم من حولنا يتغير بسرعة رهيبة .. فهناك ثورة الكترونية وثورة معلومات .. ولابد أن نتحرك ونواكب هذه الثورة المعرفية والثقافية .. وكل ذلك يحتاج الى أنظمة جديدة غير التى نعمل بها .. فمثلا أى مكتبة صغيرة فى العالم تعمل بالكومبيوتر .. بينما دار الكتب القومية التى بها ٨٠٠ مليون كتاب مازال الكشف فيها عن الكتاب يتم بالكارت وليس بالكومبيوتر .. ! !

● ولماذا لا تقومون بتحديثها .. ؟

ـ هذا التحديث يحتاج الى امكانات مادية لا تقل عن ٢٠ مليون جنيه والدولة لا تستطيع أن تتحمل وحدها هذا العبء .. وانا اقترح أن يشترك الافراد والمؤسسات الخاصة والجمعيات حتى البنوك بالتبرع لهذا التحديث .. لاننا يجب أن نساهم جميعا فى تطوير ثقافتنا .. فالثقافة هى الوعاء الذى يصبغ وجدان الناس والشعب وفكره وسلوكه ..

● والتواصل مع الفكر والثقافة العربية .. ؟

ـ لقد اعلنت منذ توليت مسئولية الهيئة العامة للكتاب أن الهيئة هى بيت المثقفين العرب وأن على كل المثقفين العرب أن يتعاونوا مع هذا البيت باعتباره البيت الأم فى العاصمة الأم للثقافة العربية ..

وبالفعل فكثير من المفكرين العرب يفضلون الآن النشر فى القاهرة .. وهذا يعيد للقاهرة مكانتها الثقافية كمركز اشعاع فى العالم العربى .

● وما رأيك فى الحركة النقدية عندنا .. ؟

ـ للأسف الشديد لا توجد كما كانت فى الستينات حركة نقدية مواكبة لهذا الجهد الابداعى أو النتاج الذى تستطيع ان تقيمه وان تضعه فى مكانه من التاريخ ومن الحركة الثقافية

عموما .. النقد العربى تقوقع .. أما تقوقع فى الاكاديمية داخل الجامعات وأصبح اكاديميا .. أو كنقد صحفى متمثل فى الصفحات الثقافية ..

وهو نقد صحفى أكثر منه ثقافيا .. ولذلك الحركة النقدية انقسمت على نفسها .. فتقوقع الجاد منها داخل قاعات الجامعات ومراكز البحوث ..

البقية ص ١١

طبعت بمطابع الأهرام - بالجلاء